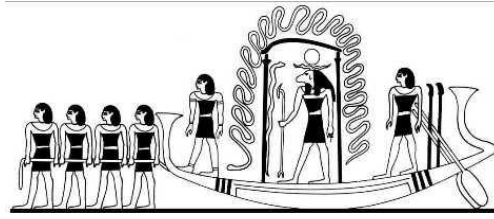


MEHEN Nieuws (11)

10 april 2012



MEHEN, Studiecentrum voor het oude Egypte

Beste donateurs en liefhebbers van Egypte,

Behalve in musea zijn ook op beurzen mooie Egyptische objecten te zien, zo waren er op de Tefaf in Maastricht dit jaar zeker acht stands met objecten uit het oude Egypte, die de moeite van het bezoek meer dan waard waren. Er waren onder meer houten beelden en een schijndeur uit het Oude Rijk te zien, grafreliëfs uit het Nieuwe Rijk, (delen van) stèles, bronzen beeldjes uit de Late Tijd, sjabti's, een vaas uit de Amarnaperiode, predynastieke vazen, delen van dodenboeken, een mooi schrijverspalet en uiteraard veel amuletten. Voor mij persoonlijk waren er twee hoogtepunten, nl. een predynastiek palet in de vorm van een parelhoen en een predynastieke vaas in de vorm van een duif (?).



foto's Jan Koek



De foto van het palet van de parelhoen is een mooie aanvulling op het artikel over de rol van de parelhoen in het boek "Mehen. Essays over het oude Egypte". Er zijn trouwens nog exemplaren van het boek te koop. Het palet is 15 cm hoog en van groene schist en is in de jaren 1978 – 1986 in het Brooklyn Museum te New York te zien geweest. De vaas is van breccia.

En dan te bedenken dat al die voorwerpen ook nog te koop zijn, helaas moet men een wel erg goed gevulde portemonnee meenemen om een en ander aan te schaffen. Desalniettemin is een bezoek aan deze beurs een aanrader, alleen al om deze bijzondere stukken te kunnen zien, die veelal weer in privé-collecties verdwijnen.

De volgende mogelijkheid om (mooie) objecten op een beurs te zien is de Brussels Ancient Art Fair in Brussel van 6 t/m 10 juni 2012 (www.baaf.be).

Dachla conferentie

Van woensdag 20 juni t/m zondag 24 juni 2012 wordt in de Universiteit Leiden de 7^e Dachla-conferentie gehouden. In die periode zullen ongeveer 70 (korte) lezingen worden gegeven, die de meest recente archeologische onderzoeken als thema zullen hebben, van predynastieke rotstekeningen tot christelijke en islamitische monumenten. Zie <http://www.dakhleh.nl/>

Studiereis Dachla oase, februari 2012.

tekst en foto's Gonny Olie-Wissink

Het liep meteen storm met aanmeldingen toen Mehen de studiereis naar Dachla aankondigde. Dit was weer geheel iets nieuws, les op locatie. Prof. Dr. Olaf Kaper, drs. Dorothea Schultz en Jan Koek vertellen hun verhaal over de monumenten en opgravingen in de oase.

Op 10 februari vertrekken we rechtstreeks naar Luxor. Overnachting in het Nile Valley hotel op de westoever van Luxor. De volgende ochtend vertrekken we stipt 8 uur met een groep van 27 personen richting Charga oase waar we een stop maken voor thee en een bezoek aan de oudste christelijke graven van Bagawat. Prachtige palmen die wuiven in de stevige wind die er dat moment staat, geven ons het echte oasegevoel.



Nog een keer de bus uit om de tempel van Hibis te fotograferen die nu uit de steigers is na vele jaren. Wat ligt de tempel daar nu mooi zeg. Helaas kunnen we er nog niet in maar dat doen we dan weer een volgende keer.

De reis vervolgt zich richting Dachla. Het is werkelijk genieten in de bus. De prachtige bergen en het woestijnlandschap en enorme zandduinen die in de vorm van een croissant het landschap sieren. De oase Dachla is erg mooi en is omringd door een bergketen die ieder moment van de dag een andere kleur lijkt te hebben. Onderweg krijgen we van onze gids Hamdi heerlijk fruit en Jan verwent ons met alvast een inleidend verhaal over de oase. Tegen de avond arriveren we in het prachtige Badawya hotel. Werkelijk een plaatje! Een prachtige locatie. Het hotel gaat door zijn zandkleur op in het landschap. Mooie ruime kamers, smaakvol ingericht, die je ook een sterk 1001 nacht gevoel geven. Na een heerlijk diner zoeken we al gauw onze mastababedden op. Het water werkt niet altijd helemaal zoals het hoort maar zo weten we weer dat we in Egypte zijn.

Het ontbijt wordt geserveerd vanaf 8 uur, Egyptische gerechten maar ook westerse lekkernijen. Om half 10 begint de eerste lezing in een aparte conferentiezaal, met beamer. Het geluid is soms wat lastig door de koepels maar het is al snel opgelost wanneer we doorhebben hoe de microfoon het beste werkt. Jan Koek start deze morgen met een lezing over de tempel van Deir el Hagar. Na de warme maar lichte lunch kunnen we meteen deze tempel op ons gemak bekijken. Deir el Hagar betekent " stenen klooster". Een tempel uit de Romeinse tijd, waarschijnlijk 1e eeuw na Chr. De Romeinse keizers lieten zich als Egyptische farao's afbeelden. We zien ook wat minder bekende goden zoals Repit (Triphis) en Sopdet (Sothis) en op het astronomisch plafond dat naast de tempel staat opgesteld zien we Toetoe, Ipet en vele andere goden. De temperatuur is heerlijk voor dit soort excursies, niet te warm, niet te koud. Gezamenlijk worden er afbeeldingen bekeken en er is

gelegenheid om desgewenst zelf rond te lopen en te kijken en voor wie wil kan naar hartelust fotograferen. Op de terugweg maken we nog een wandeling langs de resten van oude Romeinse boerderijen.

Na het heerlijke diner volgt er weer een lezing.

Dit keer vertelt Olaf Kaper over de opgravingen van Kellis/ Ismant el Charab. Zijn boeiende verhaal maakt ons zeer nieuwsgierig naar deze locatie, die we morgen gaan bezoeken.

Op maandag starten we met weer een interessante lezing van Jan, dit keer over Qila el Daba (mastaba's) en Ain Asil (oude stad), beide uit de 6e dynastie. Deze sites gaan we ook nog bezoeken. Zo kom je goed voorbereid op de locaties en wordt alles duidelijk ook al zijn sommige sites ruïneus. De stèle uit de mastaba van Chentika in Qila el Daba wordt uitgebreid behandeld en vertaald. In het museum van Charga kunnen we deze stèle, later deze week bekijken.



Na de lunch bekijken we met Olaf de opgravingen van de resten van de tempel van Toetoe, een sfinxgod (soms als man afgebeeld) met onheilafwerende (apotropaïsch) eigenschappen. Kellis dat op de rand van de woestijn lag was een stad uit de Romeinse- en Ptolemaeëntijd. De “mammisi” bij de tempel had meer dan 400 goden op de wanden staan, waaronder 7 Hathors die een rol speelden bij de (her)geboorte van de farao. Zij voorspellen het lot van de geborene. Verder zien we de resten van Romeinse huizen, graven en vroeg christelijke kerken. Intussen is het ineens behoorlijk warm geworden en dat voel je als je zo in de volle zon staat tijdens deze 2 uur durende rondwandeling.



Opnieuw laten we ons verwennen bij het heerlijke diner dat iedere keer afwisselend is. Na het eten zijn we al weer nieuwsgierig wat de volgende lezing ons brengt. Dorothea Schulz vertelt ons over de reconstructie van de villa van Serenus te Amheida. Wat een kleurrijk geheel is dat. Alles geschilderd met natuurlijke pigmenten. Haar enthousiasme over dit boeiende project maakt dat we ons nu al

verheugen op het bezoek aan de villa. Geïnteresseerden kunnen de website hierover bezoeken.
(<https://www.facebook.com/pages/The-Villa-of-Serenus/161742407197412>)

Voldaan weer naar onze kamers.

Een reusachtige spin in onze kamer verstoort echter onze rust. Gelukkig is mijn kamergenote zo moedig om het beest te verwijderen. Maar ja het was een echte zandkleurige woestijnspeen, dat kan hier gebeuren. Ook dit is Egypte. Maar ik ben erg dankbaar dat het beest weg is. Wat een heldhaftige daad!

De volgende morgen krijgen we van Jan Koek een lezing over Moezzawaka. Graven uit de Romeinse periode 1e en 2e eeuw na Chr. De uitgebreide syllabus die we allen kregen is erg handig bij alle lezingen.

In de middag volgt de excursie naar Amheida. Vooraf nog een stop in het stadje Qasr. We bekijken in Amheida de gereconstrueerde villa en Olaf geeft een rondleiding langs de oude huizen en de Romeinse piramide die daar staat.

In de avond geeft Olaf ook nog een lezing over Romeinse opgravingen in Dachla o.a. Ain Birbiya. Hier stond de tempel van Amonnacht en Hathor. Omdat deze opgraving weer geheel onder het zand ligt is daar nog maar weinig van te zien. Jammer dat ik al die afbeeldingen van Hathor niet kon fotograferen voor mijn Hathor- en godenverzameling.

Woensdag hebben we de hele dag excursies. In de ochtend naar de graven van Moezzawaka en 's middags naar Ain Asil en Qila el Daba.



Moezzawaka, Petosiris (Jan Koek)

Ons laatste diner alweer hier. Dit keer een leuke barbeque. Gezellige kampvuren houden ons warm. Een grote taart is het hoogtepunt als verrassing voor een jarige onder ons. Nog een lezing op deze laatste avond. Jan vertelt over het graf van Ketinoes in Bashendi. Een bijzonder graf, hoewel niet zeker is of het een cultuskapel is of een grafkamer. We weten niet veel over Ketinoes. Het stamt uit de Romeinse tijd. Een mooie leeuw siert de deurpost. Bijzondere afbeeldingen van Anoebis sieren de doorgang van het graf.

Donderdagmorgen nemen we afscheid van het hartelijke personeel van het hotel. Busrit naar Bashendi en bezoek aan het graf van Ketinoes en daarna door naar Charga, alwaar we een bezoek aan het museum brengen. Wij zijn na de revolutie de 2e groep die het museum bezoekt, we worden dan ook met open armen ontvangen. Hier zien we vele voorwerpen die gevonden zijn bij de sites die we mochten bezoeken deze reis. Dan een lange maar mooie rit naar Luxor, waar we nog een afscheidsdiner bij Hamdi thuis hebben.

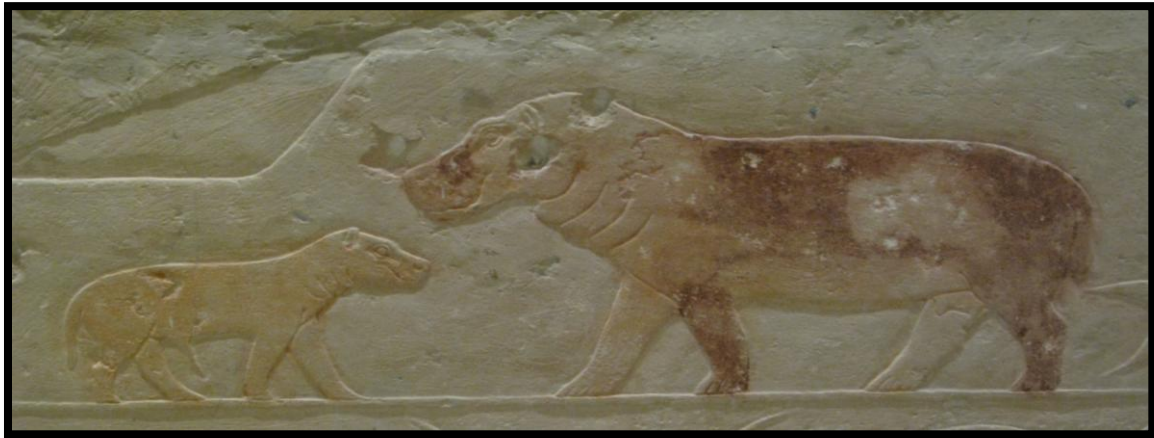
De laatste dag kunnen we naar eigen behoefte invullen omdat de vlucht pas aan het einde van de middag is.

Jan en Bep Koek hebben ons een heerlijke, leerzame en bijzondere reis laten beleven. Hartelijk dank voor de enorme inzet aan Umm en Abu Mehen.

dinsdag 17 april 2012

Jan Koek: *"De rol en de betekenis van het nijlpaard in het oude Egypte"*

Het nijlpaard was het grootste dier dat in het dynastieke Egypte voorkwam en moet op de oude Egyptenaren een grote indruk hebben gemaakt. Het nijlpaard werd zowel als symbool van het kwaad gehaat, maar werd ook als een beschermende macht vereerd. Al vanaf het vroegste begin werd het nijlpaard afgebeeld in de vorm van beeldjes of op reliëfs, tevens komt het nijlpaard voor in religieuze teksten en als afbeelding aan de sterrenhemel.



Nijlpaarden in de mastaba van Hetepheres I, RMO Leiden (foto Jan Koek)

Onderwerpen die aan de orde zullen komen zijn de afbeeldingen van de nijlpaardjacht, de beeldjes uit het Middenrijk, het verhaal van Apofis en Sekenenre, het feest van het witte nijlpaard en de godinnen Taweret, Reret en Ipet. Kortom zoveel mogelijk aspecten van dit bijzondere dier zullen worden besproken.

zaterdag 28 april 2012

dr. Christian Greco: *"Het Boek van de Dag en de Nacht"*.

De compositie van het Boek van de Dag en van de Nacht wordt afgebeeld op het plafond van de koninklijke grafkamers van Ramses VI en Ramses IX in het Dal der Koningen. Het betreft een voorstelling van de godin Noet, afgebeeld als een lange uitgerekte naakte vrouw die met haar armen en benen de voorstelling afbakent. Eigenlijk zijn het twee afbeeldingen van Noet met de rug tegen elkaar. Boven de aarde, zo stelde men zich voor, bevond zich het uitspansel van het hemelgewelf, als een gigantisch toneel voor met name de zonnegod Re die er overdag in zijn bark overheen voer tot hij 's avonds aan de westelijke horizon weer afdaalde naar het hiernamaals. Van daaruit voer hij dan 's nachts weer terug naar het oosten, waar hij 's morgens opnieuw aan de oostelijk horizon verscheen. 's Avonds slikte Noet de zon in, om hem op de ochtend van de volgende dag weer ter wereld te brengen nadat hij 's nachts door haar lichaam was getrokken. Op dezelfde manier doorkruisten overdag de sterren het lichaam van de hemelgodin. In de 18^{de} dynastie wordt deze hemelse sfeer duidelijk in de koningsgraven, door een vlak plafond met sterren. Tijdens de 19^{de} dynastie heeft Seti I een grafkamer met een gewelfd plafond dat van een astronomische voorstelling is voorzien. In de 20^e dynastie worden deze decoraties vervangen door de hemelboeken (zoals het Boek van de Dag en het Boek van de Nacht), die als centraal motief de lang uitgerekte, dubbele figuur van Noet tonen.

woensdag 23 mei 2012

dr. Jan Wieringa: *"Privétuinen in het oude Egypte"*

woensdag 13 juni 2012

Jan Koek: *"De botanische tuin in de tempel van Karnak."*

Voor al deze lezingen geldt aanvang 14.00 uur, in het RMO te Leiden.

De prijs voor de eerste drie lezingen is € 12,50 en € 10,-- voor donateurs. De prijs voor de twee lezingen over de tuinen bedraagt € 10,-- en € 7,50 voor donateurs en leden van RoMeO. De prijs is exclusief de toegang tot het museum.
Meer informatie zie www.mehen.nl (onder lezingen).

Zomercursus "Monumenten uit het Middenrijk"

Ook dit jaar zal de zomercursus in de gemeentenzaal van de Doopsgezinde Gemeente Utrecht worden gegeven. De cursus zal zijn op woensdagmiddag 8 en vrijdagmiddag 10 augustus en donderdag 9 augustus de gehele dag. De zomercursus "Monumenten uit het Middenrijk" zal veel hoogtepunten behandelen uit deze tweede bloeiperiode van het oude Egypte. Het cursusgeld bedraagt € 110,--, voor donateurs € 95,--, incl. syllabus.



Detail van de kapel van Senwosret I te Karnak en de tempel op de Thotberg (foto's Jan Koek)

Het programma ziet er als volgt uit (onder voorbehoud):

woensdag 8 augustus 2012

13.30 uur – 15.00 uur Chronologie van het Middenrijk (Jan Koek)

15.30 uur – 17.00 uur Tempel van Montoehotep II te Deir el Bahri en de Horustempel op de Thotberg (Jan Koek)

donderdag 9 augustus 2012

09.30 uur – 10.30 uur De piramiden van Lisjt (Graciella Roosien)

11.00 uur – 12.15 uur De piramiden van Hawara, Lahoen en Dasjoer (Graciella Roosien)

13.30 uur – 15.00 uur De kapel van Senwosret I te Karnak (Jan Koek)

15.30 uur – 17.00 uur De tempel van Medinet Madi (Jan Koek)

vrijdag 10 augustus

13.30 uur – 15.00 uur De graven van Chnoemhotep en Baki te Beni Hassan (Jan Koek)

De graven van Senbi I en Oechhotep te Meir (Jan Koek)

15.30 uur – 17.00 uur De graven van Wacha I en Wacha II te Qau el Kebir en het graf van Hapidjefa I te Assioet (Jan Koek)

Voor meer informatie en aanmelden: www.mehen.nl (onder cursussen/lezingen).

Themareis De Graven van Thebe-West
Studiereis naar Egypte met locatie Luxor

Het doel van de reis is de bestudering van de edelengraven in Thebe-West, tijdens de reis zal geprobeerd worden alle toegankelijke graven te bezoeken en de betekenis te duiden. Onderdeel van deze reis is tevens de conferentie “*Thebe in het 1^e millennium v. Chr.*” die in deze periode zal plaatsvinden. Onderwerp van deze conferentie zal met name de graven in het Assasif zijn, incl. een bezoek aan deze graven. Deze conferentie wordt georganiseerd door South Assasif Conservation Project team. De belangrijkste onderwerpen die aan bod komen: de Koesjieten in Thebe, stijl en iconografie van Koesjietische kunst, archaïsme, privégraven en hun architectuur en decoratie, religieuze teksten, grafuitrusting en aardewerk.

Tevens zal Mehen facultatieve dagexcursies organiseren naar:

- de tempel van Abydos
- de Wadi Hammamat en de tempel van Dendera
- de tempel van Esna en El Kab



Tempel van Dendera met het schoongemaakte plafond (foto's Jan Koek)

Periode: vrijdag 28 september t/m vrijdag 12 oktober 2012

Verblijf: Isishotel te Luxor op basis van halfpension

Maximaal 15 deelnemers!

Prijs: € 1.390,--, voor donateurs € 1.350,--.

Inclusief:

- vlucht Amsterdam-Luxor v.v.
- luchthavenbelasting en veiligheidstoeslag
- transfer luchthaven naar hotel en v.v.
- Isishotel op basis halfpension
- toegang tot de 4-daagse conferentie “*Thebe in het 1^e millennium v. Chr.*”
- reisbegeleiding Jan Koek

Voorname prijs kan Mehen alleen garanderen indien u zich opgeeft voor 30 april, de kans is groot dat daarna de prijs wat hoger wordt.

Lezingen van Het Huis van Horus

woensdag 11 april 2012, 19.30- 21.00 uur te Leiden:

G. Broekman, De invloed van de tribale achtergrond van de heersende klasse op politieke structuren en ontwikkelingen tijdens de Libische Periode in Egypte.

woensdag 9 mei 2012, 19.30- 21.00 uur te Leiden:

K. Donker van Heel, Altijd weer die schoonfamilie!

Voor verdere informatie www.huisvanhorus.nl

Nieuwe tentoonstellingen (Ingrid van Sprakelaar)

AUSTRALIË

- * Coffs Harbour, mediterrane culturen, 23-3-12 t/m 5-5-12
- * Sydney, Alexander de Grote (uit Hermitage), van 24-11-12 t/m onbekend

DUITSLAND

- * Frankfurt, tentoonstelling replica's Toetanchamon verlengd tot 24 juni 2012
- * In Hannover en Basel (Zwitserland) komt eind 2012/begin 2013 een Amarnatentoonstelling, er zijn echter nog geen data bekend
- * Offenbach, van 15-4-12 t/m 13-5-12: David Roberts: Eine romantische Reise in den Orient (1842) Die schönsten Lithographien aus dem Heiligen Land und Ägypten

FRANKRIJK

- * Dival, Villenauxe la Grande, Le vin dans l'Égypte Ancienne, van 2-6-12 t/m 24-6-12



Moezzawaka, Petosiris, o.a. druiven, foto Thea Willemse

GROOT-BRITTANNIË

- * Maidstone Museum, Secret Egypt, Unravelling Truth from Myth (3^e halte reistentoonstelling), van 30-6-12 t/m 3-9-12

ITALIË

- * Lecce, prehistorie Soedan, t/m 5-10-12

SPANJE

- * Madrid, El Antiguo Egipto en 200 piezas (Magisch Egypte in 200 stuks) t/m 15-5-12

VS

- * Boston, Lost Egypt: Ancient Secrets, Modern Science, van 27-5 t/m 3-9-12
- * New York, Field Season: Records, wandering perspectives, side notes [foto's Abydos-opgraving], t/m 15-4-12.
- * Utica, Shadow of the Sphinx, Ancient Egypt and Its Influence, van 17-6 t/m 25-11-12

Stèle van Penrennoe in het RMO te Leiden

Een van de objecten die op de tentoonstelling "Mummies. Het ontrafelde geheim." in de Kunsthal te Rotterdam te zien was, betrof de stèle van Penrennoe. De stèle van kalksteen is 52 cm hoog en 34 cm breed en stamt uit het Nieuwe Rijk (19^e of 20^e dynastie).

Penrennoe was een priester van de god Amon. Linksboven op de stèle is deze god afgebeeld en de tekst duidt Amon-Ra als een scheppergod:

"Amon-Ra, heer van de hemel, de grote god die te gast is in de vallei, die maakt wat is en die schept wat bestaat".

Amon-Ra is een bekende god in het Nieuwe Rijk, maar de goden die tegenover hem zitten, Onoeris en Mehit zijn minder bekend. De tekst bij deze twee goden luidt:

“Onoeris, zoon van Ra, de grote god, Mehit, meesteres van de hemel die te gast is in Thinis.”

Mehit is een godin die meestal wordt afgebeeld als een vrouw met een leeuwenkop. Maar in Philae bijvoorbeeld wordt ze als een nijlpaard met een vrouwenhoofd afgebeeld. Haar naam betekent ‘de pakkende’, hetgeen later werd geïnterpreteerd als iemand die vol maakt, dit verwijst mogelijk naar de mythe van het (herstelde) zonne-oog. Zij is de metgezellin van Onoeris in Thinis, zoals ook op deze stèle te zien is. Ook ziet men in haar naam het vol maken van het maanoog. Zij moet niet verward worden met de godin Menhit, waarmee zij later wel wordt verbonden vanwege de naam en Menhit ook als vrouw met een leeuwenkop wordt afgebeeld. Ook wordt Mehit later gelijkgesteld met andere leeuwengodinnen zoals Tefnoet, Hathor en Sechmet. In Lepidotonpolis wordt zij verbonden met de Lepidotusvis, deze vis wordt “Mehit, meesteres van Thinis” genoemd. In deze plaats in de Thinitische gouw stond ook een tempel gewijd aan Onoeris en Mehit. Mogelijk heeft de verbintenis met deze vis ook te maken met haar naam omdat mehit ook een aanduiding voor een vis kan zijn (letterlijk “de zwemmende”).



(foto's Jan Koek)

Onoeris betekent “Die de verre haalt”, de “verre” is het zonne-oog dat in het zuiden vertoeft. Onoeris wordt dus verbonden met het zonne-oog, dat hij uit het zuiden terugbrengt. Het is dan ook een jacht- en een oorlogsgod, die oorspronkelijk in de Thinitische gouw als lokale god vereerd werd. Hij wordt dan ook “Heer van Thinis” genoemd. Een andere belangrijke cultusplaats voor Onoeris is Sebennytos, ook werd hij in Armant, Gebel el Silsila en in Nubië vereerd. In latere tijden wordt Onoeris ook met Sjoë, Arensnoefis en Djehoeti verbonden, die ook kunnen optreden als degene die het zonne-oog ophalen in de mythe van het zonne-oog.

In het algemeen is het een strijdende god voor de farao en voor Ra tegen Apep. Hij wordt als man afgebeeld met vier veren op zijn hoofd; enkele afbeeldingen tonen hem als een valkoppige god, een krokodilkoppige god en als een slang. Zijn wapens zijn de lans en een strik.

Linksonder staan Isis en de valkoppige Horus met het Abydosymbool. Dit symbool bestaat uit een paal waarop zich een doos in de vorm van een bijenkorf bevindt en bekroond met de twee grote veren. Mogelijk was het een pruik gedecoreerd met linten. Op sommige afbeeldingen is een gezicht te zien in de pruik. Op reliëfs uit de 19^e dynastie is de basisvorm verder uitgebreid met decoratieve elementen. Op afbeeldingen in Abydos staan onder aan de paal twee gemummificeerde leeuwen rug aan rug en elke leeuw wordt weer omvat door een gier. Mogelijk vertegenwoordigen de leeuwen de god Aker, die is verbonden met de tocht van de zon door het hiernamaals.

Penrennoe aanbidt de goden:

"Het vereren van uw kaou, heren van de eeuwigheid, heersers van de eeuwigheid. Ik ben gekomen, mijn hart is met u, mijn binnenste is zonder leugens. Ik heb dagelijks gedaan wat rechtvaardig is, terwijl ik voorspoed genoot op aarde. Voor de ka van de schrijver van de goddelijke offers voor Amon in Karnak, Penrennoe, gerechtvaardigd van stem."



(Jan Koek)

Bronnen:

- L. Kakosy - Mehit. In: Lexikon der Ägyptologie, Band IV, 5/6, 1982
- Chr. Leitz e.a. - In-hrt. In: Lexikon der ägyptischen Götter und Götterbezeichnungen, Band I, blz. 378/379, 2002
- Chr. Leitz e.a. - Mehyt. In: Lexikon der ägyptischen Götter und Götterbezeichnungen, Band III, blz. 371/372, 2002
- W. Schenkel - Onuris. In: Lexikon der Ägyptologie, Band IV, 573/74, 1982
- H.D. Schneider/ M.J. Raven - Life and death under the pharaohs. Egyptian Art from the National Museum of Antiquities in Leiden, the Netherlands (1997)

Vergeet u niet op te geven voor de Mehendag op zaterdag 30 juni 2012 in het Rijksmuseum van Oudheden te Leiden. Sprekers zijn dan prof. dr. O.E. Kaper (onderwerp over de Dachla Oase) en Jan Koek (De hyena in het oude Egypte). Aanvang 13.00 uur. U kunt zich opgeven via de website of per telefoon.

Voor meer informatie zie www.mehen.nl of mail naar mehen@hetnet.nl of bel nr. 0318 – 471689.
Voor alle betalingen: rekeningnummer 67.19.36.387 t.n.v. B.J. Koek-Overvest e/o J.G. Koek te Elst.

Wij hopen u binnenkort bij één van onze activiteiten te ontmoeten en wij wensen u een goede tijd toe!

Met vriendelijke groeten,
namens "Mehen"

Bep en Jan Koek