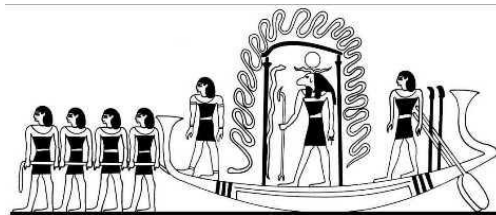


MEHEN Nieuws (18)

20 april 2013



MEHEN, Studiecentrum voor het oude Egypte

Beste donateurs en liefhebbers van het oude Egypte,

De actuele ontwikkelingen in Egypte zijn voor de archeologie van het oude Egypte nog niet positief. Berichten over plundering en het in bezit nemen van sites door er bijv. begraafplaatsen op te bouwen zijn nog steeds regelmatig in het nieuws. Vooral Dasjoer en Antinopolis staan de laatste tijd in de belangstelling.



Antinopolis voor en na illegale graafwerkzaamheden (bron internet)

Wat Mehen betreft zijn er positieve berichten, Mehen heeft net als vorig jaar weer ruim 100 donateurs! De studiedag over de opgravingen in het Zuid-Asasif was een succes met 21 deelnemers. Mehen kon een bedrag van € 2.000,-- aan dr. Elena Pischikova overhandigen, nadat Mehen vorig jaar al € 1.000,-- had kunnen doneren. Verderop in dit Mehen Nieuws een verslag van deze dag van de hand van Alice Mielart.

Lezingen Mehen

dinsdag 23 april 2013

14.00 uur: film "Agora" met aansluitend korte discussie.

Het is de 4^e eeuw na Christus, Egypte is onderdeel van het Romeinse Rijk. In de straten van Alexandrië breekt een gewelddadige opstand uit, waarna het gevecht zich verplaatst naar de legendarische bibliotheek. Binnen de muren van dit gebouw vecht de wetenschapster Hypatia (Rachel Weisz) met haar leerlingen voor het behoud van de wijsheid van de oude beschaving. De historische Hypatia (355 – 415 na Chr.) wordt wel de eerste vrouwelijke wiskundige genoemd. Ze doceerde wiskunde en neoplatonische filosofie. In het Mehen Studiecentrum te Den Haag, duur 3,5 uur. Een extra reden om te komen: de vele goedkope (dubbele) boeken die op het ogenblik in het Mehen Studiecentrum te koop zijn.

zaterdag 29 juni 2013

13.00 uur Mehendag in het RMO te Leiden, alleen voor donateurs

Sprekers zijn deze dag prof. dr. M. Raven: "Het graf van Meryneith in Sakkara" en Jan Koek: "De oryx in het oude Egypte".

Voor uitgebreidere informatie en prijs zie www.mehen.nl

Studiedag Zuid-Asasif door Alice Mielart

Zaterdag 2 maart jl., een grijze winterdag. Op het stille Rapenburg verzamelden zich voor de nog gesloten deuren van het RMO de eerste gegadigden voor de door Mehen georganiseerde studiedag Zuid-Asasif. Afgelopen week had ik op internet nog gezocht naar het gebied op de westoever tegenover Luxor. Zuid-Asasif, gelegen achter de Memnonkolossen, die iedereen wel kent, en de dodentempel van Merenptah, een weinig bekend gebied met particuliere graven uit de periode van de 25^e dynastie, grofweg gedateerd tussen 715 tot 650 v. Chr., toen de 'Zwarte Farao's', afkomstig uit Koesj, over de Twee Landen regeerden. Onmiddellijk dook ook de naam van mevr. dr. Elena Pischikova op, leider van het South Asasif Conservation Project (<http://southasasif.com/>), de site bevat natuurlijk het nodige fotomateriaal. Pischikova is inmiddels onlosmakelijk verbonden met de namen van de grafeigenaars van een drietal, aldaar gesitueerde graven, Karabasken (TT 391), Karakhamon (TT 223), en Irtieroe (TT 390). Genoeg om geïnteresseerd te raken en in te tekenen op deze studiedag. Vooral het mooie, vrijwel ongeschonden reliëf van de ranke jachthond met spitse snuit en gekrulde staart onder de stoel van de eerste `k priester Karakhamon ontroerde me, en niet voor niets is die ook als logo gekozen voor het South Asasif Conservation Project.

Geëerde gasten van deze dag waren dr. Elena Pischikova zelf, John Billman lid van het opgravingsteam en voorzitter van de South Asasif Conservation Trust, en dochter Katherine Blakeney, adjunct-directeur van South Asasif Conservation Project, die als klankbord fungeerde voor haar met aanstekelijk enthousiasme vertellende moeder. Maar allereerst schetste spreker Jan Koek het historische kader door te vertellen over de 25^e dynastie in Thebe en de opkomst en neergang van de heersers uit Koesj, afkomstig uit het noorden van het huidige Soedan. Zo sprak hij over de uitzonderlijke Piye en de in de Amontempel van Karnak door zijn monumenten rijkelijk vertegenwoordigde Taharka. Waarmee voor iedereen die in november 2011 met Mehen naar Soedan was gereisd welkome herinneringen werden opgeroepen.

Vervolgens vertelde Elena Pischikova met veel humor over de erbarmelijke toestand waarin ze de graven tijdens haar eerste bezoek in 2001 aantrof, of liever gezegd helemaal niet aantrof. Want het nog in 1970 gefotografeerde graf van Karakhamon was net als de andere twee graven onder afvalhopen en dorpshuizen verdwenen, maar zoals ze lachend zei, ze deinsde er niet voor terug haar dochter als joker in te zetten, zodat uiteindelijk dorpsbewoners haar de plek van de in de vergetelheid en rommel weggezakte graven aanwezen. Op dat moment werd ze gegrepen door het verlangen deze graven opnieuw te ontdekken. Uit alles wat ze vertelde, over de ontdekkingen, van de vaak ernstig verminkte afbeeldingen, sprak een tintelende passie, die ze met tal van bij de opgravingen werkzame vrijwilligers deelde. Mensen die zich inspanden en zichzelf niet ontzien door in de zomerhitte in het stof te werken omdat ze alleen in dat seizoen weet te beschikken over geschoolde Egyptische opgravingsmedewerkers die voor de veel gunstiger wintermaanden al onder contract staan bij andere archeologische opgravingen.



Impressie van de studiedag (foto's Thea Willemse)

's Middags ging John Billman dieper in op de minutieuze werkzaamheden die bij de opgravingen kwamen kijken, en sprak hij over het archaïsme in de Late Tijd, de zogenoemde 'renaissance' waarbij wordt teruggegrepen op motieven uit het Oude Rijk en het Middenrijk. Zijn interessante uiteenzetting, die hij illustreerde met tal van afbeeldingen, maakte duidelijk dat het hier niet om een klakkeloos overnemen gaat, maar een welbewust gebruik van invloeden, een tendens die eerder al zichtbaar was in koninklijke monumenten van het Nieuwe Rijk, zoals de bouwwerken van Hatsjepsoet. Maar, zo legde hij uit, deze tendens zette zich voort in de particuliere graven van de Late Tijd. John Billman slaagde erin de zo gemakkelijke, als terloops gebruikte term 'archaïsme' op een boeiende wijze te problematiseren, door te wijzen op doelbewust gebruik van invloeden, te onderscheiden van afbeeldingen die niet meer zijn dan een lege imitatie. Met haar slotbetoon over de Koesjitische kunst in de graven van Karakhamon en Karabasken kwam Elena Pischikova met tal van voorbeelden op deze archaïserende stijlenmerken terug. Zo is het Oude Rijksmotief van de onder de stoel van de grafeigenaar rustende hond terug te vinden in het graf van Karakhamon, die met duidelijk Koesjitische, Nubische, gelaatstreken, in een door oudere voorstellingen geïnspireerde houding, gezeten is op een stoel, die eveneens sterke gelijkenis vertoont met afbeeldingen van zetels uit het Oude Rijk. Aan het eind van de middag werd deze afwisselende studiedag op mooie wijze afgesloten met het overhandigen van een cheque van 2.000,- euro namens Mehen aan een uitbundige Elena Pischikova, die zichtbaar aangedaan van harte toezegde volgend jaar terug te willen komen om ons bij te praten over de verdere voortgang van het South Asasif Conservation Project. Maar dan over het graf van Karabasken, burgemeester en Vierde Profeet van Amon, waar ze komend seizoen haar aandacht op wil richten.

Enige tijd geleden ontvingen wij van dr. Elena Pischikova de volgende e-mail.

"Dear Jan and Bep,

I am finally back in Edinburgh after some traveling and cannot wait to tell you how much we are grateful for the wonderful Study Day in Leiden and the support of your incredible group. It was a pleasure to meet everybody again. Please thank the Mehen members again. Thank you again, Elena & Katherine"

Nieuwe tentoonstellingen (Ingrid van Sprakelaar)

In deze rubriek gaat het om nieuw bekend geworden tentoonstellingen of verlengingen; alle tentoonstellingen met voorwerpen uit het oude Egypte vindt u op onze website onder Agenda/ tentoonstellingen. Bovendien vindt u er een lijst van musea over de gehele wereld met Egyptische objecten.



Hatsjepsoet als sfinx (Berlijn) en sfinx in de tuin van het Belvedere te Wenen (foto's Jan Koek)

BELGIË

* Brussel, KMKG, Schrijvers van contouren: Tekenkunst in het Oude Egypte, van 13-9-13 t/m 19-1-14

CANADA

* Penetanguishene, Penetanguishene Centennial Museum. Egypt, Gift of the Nile, t/m 26-7-2013

DUITSLAND

* Birkenfeld, Landesmuseum Birkenfeld. Heiße Eisen. Glätt- und Bügelgeräte von der Steinzeit bis heute . (Strijkijzers door de eeuwen heen) 25-3-2013 t/m 31-10-2013.

* Bonn, Ägyptisches Museum. Zu schön um wahr zu sein - Die Ästhetik des Nicht-Authentischen in der ägyptoformen Kunst, van 15-5-2013 t/m 30-6-2013

* Bonn, Ägyptisches Museum. Kleopatra VII. - Die wohlvertraute und doch so unbekannte Königin, van 24-7-2013 t/m 30-11-13

* Bonn, Ägyptisches Museum. Bei den Pyramiden von Meroe - Reiseaquarelle von Francis Breyer, van 4-12-2013 t/m 28-2-2014

* Frankenthal, Erkenbert-Museum. Van 'henket' tot bier: de biergeschiedenis in tin, t/m 2-6-2013

* Iphofen, Knauf-Museum. Das Erwachen der Sphinx - Die Wiederentdeckung Altägyptens, van 28-7-13 t/m 3-11-13

* Reutlingen, Heimatmuseum Reutlingen. Geschichte der Frisuren, met o.a. kapsels van Egyptische prinsessen, t/m 26-5-2013

NEDERLAND

* Amstelveen, Museum Jan van der Togt. Gerti Bierenbroodspot: Time out of mind, van 25-4-13 t/m 2-6-13

* Leiden, RMO. Het negende wereldwonder, van 5-6-2013 t/m 1-9-2013

VERENIGDE STATEN VAN AMERIKA

* New Haven, Yale Peabody Museum of Natural History. Echoes of Egypt: Conjuring the Land of the Pharaohs, van 13-4-2013 t/m 4-1-2014

De god Seth in Dendera (2)

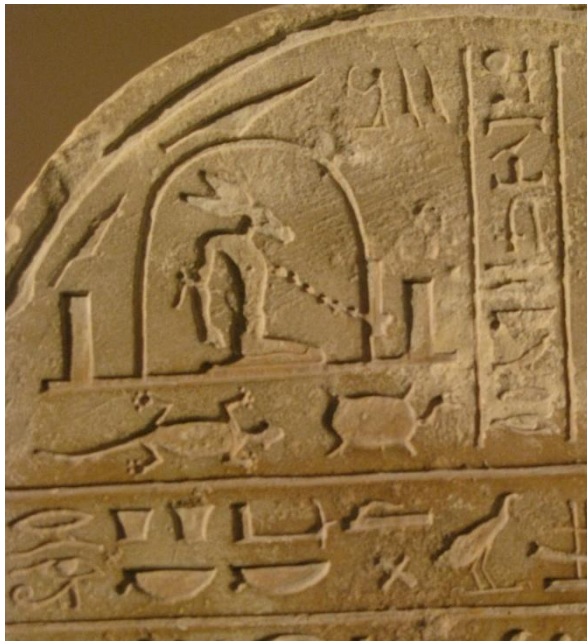
Op de open hof voor de Osiriskapel met de beroemde zodiak in de tempel van Dendera bevindt zich, naast het in het vorige Mehen Nieuws besproken reliëf, nog een bijzondere afbeelding van de god Seth.



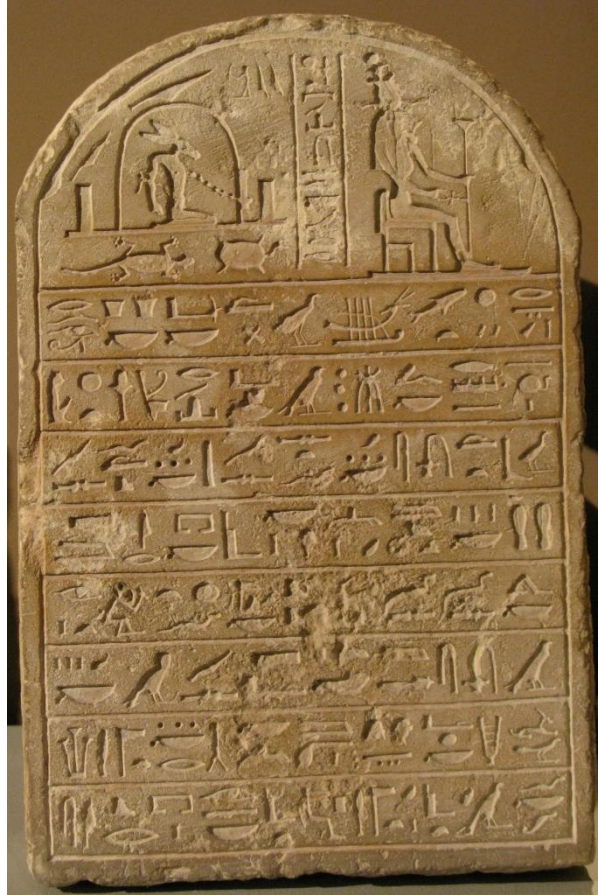
(foto's Jan Koek)

Op de oostelijke muur van deze open hof zit een rode stier, die symbool staat voor Seth, de poten bij elkaar gebonden. Helaas is de afbeelding nogal beschadigd, maar nog te zien is dat de stier door Isis en Nefthys wordt geketend. Het afrekenen met de vijanden van Osiris gebeurde mogelijk voor het begin van het Choiakfeest ter ere van Osiris.

Een andere afbeelding waar Seth geketend is, bevindt zich op een magische stèle uit de 26^e – 30^e dynastie in het Kestnermuseum te Hannover. De stèle is van kalksteen en komt volgens de beschrijving in de catalogus van het museum mogelijk uit de Dachla-oase. De stèle is 35,7 cm hoog en 22,4 cm breed. De oprichter van de stèle is de priester Hor-sa-Aset.



(foto's Jan Koek)



In de lunet rechts zit de godin Sechmet, Meesteres van de slachtplaatsen, links op de plaats van terechtstelling zit Seth met een ezelskop (?) vastgeketend, erboven twee messen. Onder Seth, hoewel de naam van Seth niet wordt genoemd, zijn nog twee vijanden van de zonnegod afgebeeld. De tekst eronder is indirect gericht tegen de vijanden van de zonnegod, maar moet vooral het kwaad afweren dat de mens bedreigt tijdens de dagen en vooral de nachten van de volle maan. De tekst zegt o.a.:

“Zij (= Sechmet) verbrandt jouw ledematen, zij snijdt jouw vingers af en scheurt jouw voeten los van Egypte, zodat jouw zoon niet op jouw plaats zal zijn.”

Als de stèle uit Dachla komt, vraag ik mij af of hier wel sprake is van Seth, want Seth werd in deze periode in de Dachla-oase, in tegenstelling tot het Nijldal en de delta, nog steeds vereerd. Op grond van de toenemende Osiris cultus ontstond in de Natijd een genre teksten die afweerrituelen genoemd wordt om de vijanden van Osiris (en de farao) tegen te houden, waarin de vernietiging van Apep en Seth werd beschreven. Het gaat om rituele teksten die boven een wassen beeldje van Seth moesten worden uitgesproken om zo de vijand onschadelijk te maken. De teksten zijn beschreven in papyrus Louvre N 3129, uit de 4^e of 3^e eeuw v. Chr., en papyrus Brits Museum 10252, zeer waarschijnlijk uit 307-306 v. Chr.

Literatuur: Catalogus Kestner-Museum Hannover, Ägyptische Abteilung (losbladig) en V. Altmann, Die Kultfevel des Seth (2010)

Im Licht von Amarna. 100 Jahre Fund der Nofretete. Tentoonstelling in Berlijn

Naar aanleiding van de vondst op 6 december 1912 van de buste van Nefertiti in Amarna door een Duits opgravingssteam, o.l.v. Ludwig Borchardt, heeft het Neues Museum in Berlijn een tentoonstelling georganiseerd rond deze buste. Tijdens de opgravingen zijn bijna 10.000 voorwerpen gevonden, waarvan er nagenoeg 5.000 in Berlijn zijn. De samenstellers van de tentoonstelling benadrukken dat in 1913 een verdeling van de vondsten in twee gelijke delen plaatsvond volgens een officieel protocol en dat de buste en een groot aantal andere objecten legaal naar Berlijn gingen. De financier van de opgravingen James Simon, die ook de licentie om te graven had, werd daardoor de eigenaar van de objecten. In 1920 heeft James Simon de buste en alle andere stukken geschonken aan het Egyptisch Museum te Berlijn.

Voor het eerst worden er vondsten uit Amarna getoond uit de collectie van het museum die nog niet eerder te zien waren. Ook zijn er ongeveer 50 objecten uit andere musea, waaronder het Louvre, het Brits Museum (bijvoorbeeld een klein vaasje van faience in de vorm van een tilapia), Petrie Museum (reliëf van albast met Achnaton, Nefertiti en Meritaton) en het Metropolitan Museum (o.a. faience tegeltjes), om het verhaal te completeren. Totaal zijn er bijna 400 objecten tentoongesteld.

In de buurt van het huidige Amarna, ca. 400 km ten noorden van Luxor, bevinden zich de restanten van de oude stad Achet-Aton en de graven uit de regeringsperiode van Amonhotep IV, die zich later Achnaton noemde, en zijn koninklijke gemalin Nefertiti (1351 – 1334 v. Chr.). In de stad woonden mogelijk 25.000 tot 50.000 mensen. Onder de regering van zijn opvolger Toetanchamon werd de stad al verlaten.

De tentoonstelling belicht de context van de ontdekking van de buste van Nefertiti in de werkplaats van de beeldhouwer Djehoetemes, samen met gerelateerde objecten, inclusief de pigmenten en het gereedschap dat door de beeldhouwers is gebruikt. De nadruk ligt dus op de archeologie, maar ook de geschiedenis van de buste als fenomeen (o.a. schoonheidsideaal) komt aan de orde. Verder wordt de Amarnaperiode behandeld als een sociaal, cultureel-historisch en religieus fenomeen.



(foto's Jan Koek)

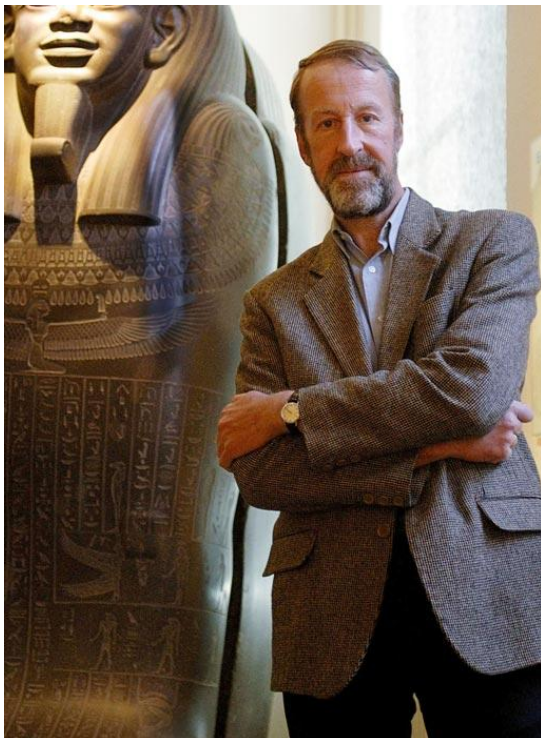
De buste van Nefertiti is een van de beroemdste egyptologische voorwerpen, maar is geen standaard zoals Egyptische koninginnen werden afgebeeld. Zij is de enige die de hoge kroon draagt, voor haar en na haar is er niemand met een dergelijk hoofddeksel.

Zoals gezegd zijn er ook voorwerpen die nooit eerder getoond werden. Er staat bijvoorbeeld een hals van een amfoor gevonden in Achet-Aten, door de hals heen is een bark met Hathor erop en rond de opening zijn zonnescijven aangebracht (zie foto). Deze hals toont aan dat Aton niet de enige god in de stad was die werd vereerd, hetgeen verder ook blijkt uit gevonden beeldjes van Bes en Taweret en van beeldjes van cobra's.

De tentoonstelling is verlengd van 13 april tot 4 augustus 2013.

De dwerg onder het bed

Onder grote belangstelling heeft prof. dr. Maarten J. Raven op maandag 8 april 2013 zijn oratie uitgesproken bij de aanvaarding van het ambt van bijzonder hoogleraar in de Museologie van het Oude Egypte aan de Universiteit van Leiden. Aan de hand van de fabel van Kijkvogel en Hoorvogel (zie J.F. Borghouts, Egyptische sagen en verhalen, 1974) leidde hij ons naar het onderwerp van de lezing, namelijk samenwerking tussen filologen en de archeologen binnen de egyptologie (en dus ook tussen universiteiten en musea). Als metafoor gebruikte prof. Raven voor zijn verhaal twee meubelpoten, gesneden in de vorm van de Egyptische dwerggod Bes. Om tot een goede conclusie te komen waarvoor deze meubelpoten dienden is het nodig om de objecten goed te bekijken en te beschrijven alsmede zo mogelijk de geschiedenis van de objecten na te trekken. Vervolgens is het vergelijken met eendere objecten nodig en moet men de archeologische context erbij betrekken. Tenslotte is van groot belang het zoeken naar afbeeldingen en teksten uit dezelfde tijd en cultuur. In het geval van de meubelpoten leidde de speurtocht, die op de hiervoor genoemde "onderzoekspoten" rust, tot de reconstructie van 'vrouwenbedden' of kraambedden. Gewone bedden waren niet versierd, kraambedden daarentegen wel.



Prof. dr. Maarten Raven (foto RMO)



Potje in de vorm van Bes, Louvre (foto Jan Koek)

Al met al een boeiend verhaal en een mooi begin van de leerstoel Museologie van het oude Egypte in Leiden. Hopelijk zal deze leerstoel leiden tot de geboorte van 'nieuwe' inzichten in het mooie vak van de egyptologie.

Extra lezingen Mehen in het kader van de tentoonstelling in het RMO “Mummiekisten van de Amonpriesters”

dinsdag 14 mei 2013

14.00 uur: Symboliek op de mummiekist van Chonsoemes in het Victoriamuseum te Uppsala
lezing door Jan Koek

Het leven is het belangrijkste thema voor de oude Egyptenaren, het leven in al zijn vormen, de bron van het leven en de plaats van de mens in de schepping. Waar komt het leven vandaan? Waar komt de mens vandaan en waar gaat hij heen? Is de dood een overgang naar het eeuwige leven?

De 21^e dynastie is een periode die een enorme verscheidenheid en rijkdom aan symbolen toont over deze levensvragen. De iconografie van de mummiekisten uit de 21^e dynastie vertelt veel over het leven, zo ook op de mummiekist van Chonsoemes. Ga mee op reis door het leven, gezien door de ogen van Chonsoemes.

Detail mummiekist Chonsoemes (foto Jan Koek)



woensdag 3 juli 2013

14.00 uur: Het dodenboek van (Moet)Nodjemet, lezing door Jan Koek

Het boek betreffende het uitgaan bij dag, ook wel dodenboek genoemd, behoort tot de oudste, geïllustreerde handschriften ter wereld. Het bevat spreuken om de overledene te beschermen en te helpen op zijn reis naar het eeuwige leven.

(Moet)Nodjemet, echtgenote van Herihor, de hogepriester van Amon, had zelfs twee dodenboeken in haar graf. Besproken worden een aantal spreuken en teksten. Wat wordt bijvoorbeeld bedoeld met de tekst: “Ik ben gisteren. Ik ken morgen. Wat betekent dit?” Eén dodenboek bevat gedeelten uit het Holenboek, ook deze zullen worden behandeld.

In het RMO te Leiden, Nehalenniazaal. Voor meer informatie en prijs zie www.mehen.nl

Lezingen Mehen in het najaar in het Mehen Studiecentrum te Den Haag

dinsdag 5 november

14.00 uur: Over een koe die Taroemoemie heette en nog veel meer

Lezing door dr. Koen Donker van Heel

Veel professionele egyptologen houden zich bezig met de hiërogliefische inscripties, religie en materiële cultuur van het oude Egypte. Ze voeren gewichtige discussies over het masker van Toetanchamon, de verhevenheid van Achnaton en de tempel van Edfoe. Om mijn dochter van elf te citeren: “boeie”! Gelukkig is er in de egyptologie nog een hele andere wereld, de wereld van de abnormaal-hiëratische, demotische en Griekse papyrologie. En wie daar eenmaal binnenstapt wil gegarandeerd nooit meer weg. We gaan het hebben over onomatopoeën in het oude Egypte, mannen zonder ruggengraat, koosnaampjes en schoonzusters uit een tokkiefamilie. We gaan het hebben over het echte Egypte.

Dwalen door de Delta, zomercursus en reis

7, 8 en 9 augustus 2013: Zomercursus “Dwalen door de delta” te Utrecht, Jan Koek

Gastspreker: drs. W. van Haarlem

Deze cursus zal de belangrijkste steden in Neder-Egypte behandelen:

Boebastis, Tanis, Avaris, Behbeit el Hagar, Boeto, Mendes en Saïs. De zomercursus is hierdoor een goede inleiding tot de reis in september. Het programma is voorlopig als volgt:

woensdag 7 augustus

13.30 - 15.00 uur Mendes, een verhaal over de stad en de goden Banebdjedet en Hatmehit

15.30 - 17.00 uur De opgravingen te Tell Ibrahim Awad door drs. W. van Haarlem

donderdag 8 augustus

9.30 uur – 11.00 uur Saïs en de godin Neith

11.30 uur – 12.30 uur Avaris, Minoïsche invloed op de Egyptische kunst

13.30 uur – 15.00 uur Boeto, het Pe en Deb van de godin Wadjet

15.30 uur – 17.00 uur Behbeit el Hagar, de Isistempel en de rol van Isis tijdens de Grieks-Romeinse Tijd (zie foto hieronder: blok uit de tempel)



foto Jan Koek

vrijdag 9 augustus

13.30 uur – 15.00 uur Boebastis en de kattengodin Bastet

15.30 uur – 17.00 uur Tanis, de tempel en de graven uit de 21^e en de 22^e dynastie

11 t/m 29 september 2014: Bezoek aan het Egyptologencongres (IAE) in Alexandrië en daarna reis door Neder-Egypte, kan ook afzonderlijk geboekt worden. Voor de meeste sites die bezocht worden, is speciale toestemming nodig, een mooie kans dus om deze plaatsen nu een keer te zien. U kunt zich voor deze bijzondere reis nog opgeven, dit in tegenstelling tot de reis naar Jordanië die is volgeboekt.

Voor degenen die niet aan het congres willen deelnemen, zal de eerste dag vrijdag 20 september 2013 worden met aansluitende vlucht naar Alexandrië. Zij doen dan vanaf zaterdag 21 september aan het programma mee. Het van dag tot dag programma is als volgt.

11 september: Vlucht Amsterdam – Cairo en Cairo – Alexandrië (aankomst 00.01 uur)

12 september: Kennismaking met Alexandrië

13 september t/m 20 september: Internationaal Egyptologen Congres (www.iae-egyptology.org)

21 en 22 september: Bezoek aan o.a. de graven van Anfoesji en Kom el Sjoeqafa, fort Quait Bay, Serapeum en zuil van Pompejus, Kom el Dikka, catacomben van Moestafa Kasjef, bibliotheek, Nationaal Museum

23 september: Bezoek aan de oude steden: Boeto en Saïs

24 september: Behbeit el Hagar, Mendes en Tanis. Overnachting Ismailya
25 september: Bezoek aan museum in Ismailya, vervolgens Avaris en Boebastis
26 september: De piramide van Aboe Roasj en de piramiden van Gizeh
27 september: De piramiden van Zawejet el Arjan, Aboesir en Sakkara
28 september: Egyptisch Museum
29 september: Vlucht Cairo Amsterdam

De prijs voor de volledige reis bedraagt bij een minimum van 10 personen € 2.845,--, de prijs voor donateurs van Mehen bedraagt € 2.795,--. Indien er minimaal 14 personen meegaan dan zal de prijs waarschijnlijk € 300,-- lager uitkomen. De 1-persoonskamertoeslag bedraagt € 730,--. Zonder het congres bedraagt de prijs € 1.640,-- en voor donateurs € 1.595,--. De 1-persoonskamertoeslag voor deze reis bedraagt € 370,--.

Voor meer informatie en opgave www.mehen.nl

Lezingen Huis van Horus

woensdag 8 mei 2013

Dr. M.J. Versluys: Van Napata to Napels. Egyptische materiële cultuur in de Hellenistische periode

Voor de lezing geldt: aanvang 19.30 uur – 21.00 uur in de Rijksuniversiteit Leiden, Lipsiusgebouw, meer informatie www.huisvanhorus.nl

Lezingen Huub Pragt

dinsdag 25 juni en zondag 30 juni 2013

Huub Pragt: Verborgene Tombes in de heuvels van Thebe. Leiden, RMO

Meer informatie: <http://egyptologie.nl>



Een van de dalen ten zuiden van het Dal der Koningen (foto Jan Koek)

Voor alle betalingen inzake Mehen: rekeningnummer 67.19.36.387 t.n.v. B.J. Koek-Overvest e/o J.G. Koek te Elst.

Wij hopen u binnenkort bij één van onze activiteiten te ontmoeten.

Met vriendelijke groeten,
namens "Mehen"

Bep en Jan Koek
www.mehen.nl