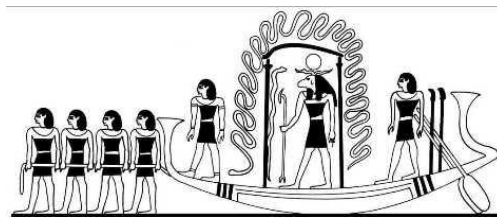


MEHEN Nieuws (19)

17 juni 2013



MEHEN, Studiecentrum voor het oude Egypte

Beste donateurs en liefhebbers van het oude Egypte,

Het vierjaarlijkse congres van de Internationale Egyptologen Associatie dat dit jaar in september in Alexandrië zou plaatsvinden, is wegens gebrek aan belangstelling een jaar uitgesteld. Eigenlijk had het congres al in 2012 in Cairo moeten plaatsvinden, maar toen werd het congres ook al een jaar uitgesteld. De geplande Mehenreis inclusief het congres gaat daarom helaas ook niet door, in plaats daarvan komt er een 10-daagse reis met als standplaats Cairo. Meer informatie verderop in dit Mehen Nieuws; indien u belangstelling heeft voor deze vernieuwde reis dan kunt u zich aanmelden tot 15 juli. De zomercursus over de delta in augustus gaat door, hiervoor kunt u zich ook nog aanmelden. Verder in dit Mehen Nieuws: de Egyptische collectie in Lyon, de interessante tentoonstelling “Het vrouwelijke in God” in Amsterdam, nog een keer Seth in Dendera, de rubriek tentoonstellingen van Ingrid van Sprakelaar en het komende lezingenprogramma.

Mehendag 29 juni 2013

Wat ook zeker doorgaat is de Mehendag voor de donateurs van Mehen op zaterdag 29 juni 2013. Als u zich nog niet heeft opgegeven, dan graag zo spoedig mogelijk mede in verband met koffie- en theevoorziening. Introducé(e)s betalen € 5,--.

De aanvang is om 13.00 uur in de Nehalenniazaal van het Rijksmuseum van Oudheden te Leiden. Ook deze keer is er weer een boekenmarkt en gelegenheid om elkaar te ontmoeten.



Prof. dr. M. Raven in Sakkara (foto internet)



Kerma (foto Jan Koek)

Sprekers zijn deze dag prof. dr. M. Raven met een lezing over “Het graf van Meryneith in Sakkara” en Jan Koek over “De betekenis van de oryx in het oude Egypte”.

Donaties

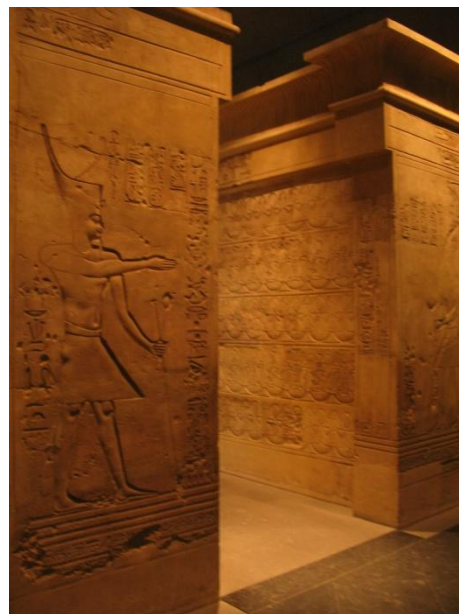
Na de donatie van € 2.000,-- in maart aan het South Asasif Conservation Project heeft Mehen opnieuw een bedrag kunnen doneren. Op 23 mei 2013 heeft Mehen een bedrag van € 500,-- kunnen overhandigen aan prof. dr. C. Bonnet voor zijn werkzaamheden in Kerma te Soedan.

De Egyptische collectie in het Musée des Beaux Arts te Lyon

Een wat minder bekende collectie, maar na Parijs en Marseille de 3^e collectie van Frankrijk. Mocht u een keer in de buurt zijn, dan is het zeker de moeite waard om de stad Lyon eens te bezoeken, niet alleen voor deze collectie maar ook voor het oude centrum en het Gallo-Romeins Museum.

De eerste zaal van de Egyptische collectie is een zeer donkere ruimte met mummiekisten en andere funeraire objecten, hetgeen waarschijnlijk de idee van een grafkamer moet suggereren. Sommige objecten zijn echter nauwelijks te onderscheiden, hetgeen toch niet de bedoeling kan zijn. Voor de fotografen onder ons helemaal een lastige klus om goede foto's te maken; gelukkig zijn de andere zalen niet zo donker.

Uit het begin van de 26^e dynastie is er een mummiekist van Asetemchep, dochter van Anch-sy-en-aset, van beschilderd hout met stuc uit Thebe West (?). De lengte bedraagt 176 cm, de breedte 48 cm en de hoogte 43 cm. De functie van de kist is om het lichaam goed en intact te bewaren, terwijl de decoratie en de teksten het lichaam van magische bescherming moeten voorzien. Alles is bedoeld om de wedergeboorte van de dode te verzekeren in het hiernamaals. Aan de binnenkant van de deksel beschermt de hemelgodin Noet de dode en verzekert haar van wedergeboorte. De binnenkant van de deksel is als het ware de hemel. Noet at 's avonds de zon op in het westen en baarde de zon weer 's morgens in het oosten. De vier Horuszonen en vier genieën die naast Noet zijn afgebeeld bewaken de hemel en helpen de godin. De afbeelding treedt als het ware in de plaats van sarcofaagtekst 644: "Oh Noet, strek u uit over mij, laat mij toe tot het leven dat u toebehoort, spreidt uw armen uit over deze zetel van mij" De bodem van de kist is gewijd aan de hergeboorte van Osiris. Osiris met de atefkroon staat afgebeeld in de vorm van een djedzuil, verwijzend naar zijn goddelijke ruggengraat, die er voor zorgt dat Asetemchep weer rechtop kan staan. Het oprichten van de djedzuil markeert de triomf van Osiris over de dood en deze afbeelding helpt haar naar haar nieuwe leven buiten het graf.



foto's Jan Koek

Eén van de opvallendste objecten in deze collectie is de monumentale, zandstenen poort uit de tempel van Medamoed, iets ten noorden van Luxor, van Ptolemaeus IV, 221-205 v. Chr. De hoogte is 380 cm, de lengte 360 cm en de breedte 520 cm. Deze poort stond oorspronkelijk voor de hoofdingang van de tempel. Op de voorzijde van de deurstijlen staan symmetrische reliëfs van de farao: links staat Ptolemaeus IV Philopator met de rode kroon van Beneden-Egypte en rechts staan hij met de witte kroon van Boven-Egypte. De farao beweegt zich richting de doorgang om de god Montjoe te ontmoeten, in de gedaante van een stier: "De grote imposante stier, de eerbiedwaardige die resideert in Medamoed." De doorgang is gedecoreerd op een eenvoudige manier met een fries dat de symbolen anch (leven), djed (stabiliteit) en was (voorspoed) bevat met heh-goden. Op de achterzijde wordt Ptolemaeus welkom geheten door de goden van Medamoed. Rechts ontvangt de farao met de pschent-kroon een zwaard met een

ramskop uit de handen van Amon, het linkerdeel ontbreekt maar verwijst mogelijk naar Montjoe. Dat het museum in 1938 deze blokken van de poort van het Institut français d'archéologie orientale heeft gekregen, heeft het te danken aan Alexandre Varille (1909 – 1951), een gepassioneerd egyptoloog die in Lyon is geboren. Hij was al afgestudeerd in de politieke economie en de letteren, maar hij studeerde bij V. Loret in Lyon egyptologie en rondde zijn studie af in Parijs. Als lid van het Institut français d'archéologie orientale nam hij van 1932 tot 1943 deel aan opgravingen in Medamoed met F. Bisson de la Roque, in Zawejet el Majetin met R. Weill, in Thebe in de dodentempel van Amonhotep, zoon van Hapoe, en vervolgens in Karnak met de architect Cl. Robichon. Verbonden aan de Service des Antiquités d'Égypte werkte hij nog in Sakkara en Dasjoer. Door zijn voortijdige dood kwamen diverse publicaties veel later uit, met name zijn boek over de regeringsperiode van Amonhotep III. In 1932 werden door Varille in de fundering van de tempel van Ptolemaeus V blokken gevonden van oudere poorten. Deze onderdelen van de poort onder Ptolemaeus IV en ook van een poort onder Ptolemaeus III zijn toen op voorstel van Varille naar het museum in Lyon gegaan.



Barende koe, Middenrijk en sarcofaag voor een vis en beeldjes van een vis (foto's Jan Koek)

Daarnaast zijn er nog vele andere interessante voorwerpen in de collectie te zien o.a. houten modellen uit het Middenrijk met barende koeien en gepakte ezeltjes (beide volgens mij vrij zeldzaam), blokken met reliëf uit Koptos, een mooie verzameling sjabti's, interessante stèles uit diverse perioden, vazen uit de predynastieke tijd en beeldjes uit de Grieks-Romeinse Tijd. Verder heeft het museum een klassieke collectie en een grote schilderijenverzameling.

De god Seth in Dendera (3)

In Mehen Nieuws (17) van 28 februari 2013 is een reliëf in de tempel van Dendera besproken van een man met een ezelskop die vastgebonden is aan een paal en doorboord is met zeven messen. Deze figuur met ezelskop is de god Seth, die in de Late Tijd bij uitstek als vijand van Osiris wordt gezien.



Alte Pinakothek, München (foto's Jan Koek)

Deze afbeelding wordt op blz. 218/219 in het boek *"Het oude Egypte: Bakermat van het jonge Christendom"* van Tjeu van den Berk als volgt beschreven :

“De cultuurfilosoof Barbara Walker schrijft: Seth met de ezelskop was een god die geofferd werd in de cultus van Horus en Osiris. Hij werd gekruisigd aan een gevorkt kruis (furka) en gewond in zijn zijde. Hij en Horus wisselden gedurende het jaar af. Ze bevochten en castreerden elkaar, en de een werd gedoopt in het bloed van het ‘fallische’ oog van de ander zoals we kunnen lezen in de Piramidenteksten.” Even verderop:

“In de tempel van Dendera hangt Seth aan het gevorkte kruis tussen Horus en Osiris in. De Romeinse naam voor deze god met de ezelskop was Pales, wiens tempel stond op de Palatijnse heuvel. Hij werd met name vereerd in het oostelijk deel van het rijk. Pales kwam oorspronkelijk uit Noord-Afrika. ... Het woord Palestina komt van deze ezelkoppige god. In de Bijbel wordt hij Baal genoemd.”

Van den Berk is van mening dat tot het concilie van Nicea in 325 door sommige groepen Christenen Seth gelijkgesteld werd met Christus.

Deze vergelijking gaat mij wat ver, maar ik wilde u deze mening niet onthouden. Ik ben eerder van mening dat Jezus vergeleken kan worden met Osiris, beiden worden vermoord en hun lichaam onteerd, over beiden wordt gerouwd en beiden worden begraven. Zowel Osiris als Jezus dalen af in het dodenrijk en beiden staan op uit de dood. Ik hoop hier nog eens uitgebreider op terug te komen.

De tentoonstelling “Divine Surprise. Het Vrouwelijke in God”. Bijbels Museum, Amsterdam

Het FemArtMuseum Amsterdam is, zoals zij zelf zeggen, een museum zonder muren dat zich ten doel stelt kunst van, door en over vrouwen onder de aandacht te brengen van het grote publiek. Tot 26 augustus heeft FemArtMuseum de tentoonstelling “Divine Surprise! Het vrouwelijke in God”, die ontwikkeld is door Bibel + Orient museum in Fribourg (Zwitserland), naar Amsterdam gehaald. In het Bijbels Museum is daardoor een unieke tentoonstelling te zien met als thema “De vrouwelijke levenskracht”.



foto's Jan Koek

De tentoonstelling is een verrassende zoektocht naar de vrouwelijke kanten van God. Vrouwelijke idolen en godinnen uit het Midden-Oosten (vanaf 9000 v Christus) laten een breed scala aan vrouwelijke goddelijkheid zien, en daarmee de evolutie van het beeld van de vrouw in de religie door de eeuwen heen. Vrouwelijke godinnen stonden voor het actief vrouwelijke scheppende beginsel. De vrouw/godin schept samen met een mannelijke partner, zoals ook beschreven stond in Bijbelse teksten waaruit ze later is weggeschreven. Het klopt daarom niet dat de Bijbel uitsluitend van een mannelijke voorstelling van het goddelijke uitgaat. In het oude Egypte is in vele voorstellingen ook een mannelijke scheppergod aanwezig, maar al snel treedt naast een god ook een godin op. De hand van Atoem, wordt later als vrouwelijk element gezien en sommige godinnen worden “de hand van god” genoemd. Deze godin staat voor creatieve energie en schepping. Ook treedt de god Chnoem vaak samen op met de

kikvorsgodin Heket of met de godin Hathor. Met name tijdens de 25^e en 26^e dynastie worden de godsgemalinnen ook “de hand van god” genoemd.

De drie objecten op de bijgevoegde foto's staan helaas niet in de mooi verzorgde catalogus van de tentoonstelling. Links draagt een zwangere vrouw de god Bes op haar schouders, dit object van brons heeft waarschijnlijk op een (houten ?) staf gezeten. De vrouw staat op een papyrusplant, hetgeen een symbool is van regeneratie en verjonging. Op een vierkant blok steen staat aan alle vier de zijden een (zwangere?) vrouw afgebeeld. Het rechter object is van faience, waarop een (zwangere?) vrouw staat tussen twee nijlpaardgodinnen, mogelijk Taweret en Ipet. Alle drie de voorwerpen zijn objecten, die men zelden ziet in collecties. Alleen al voor deze voorwerpen (en verder natuurlijk ook voor de andere objecten) is de tentoonstelling een bezoek waard. Het is een niet zo omvangrijke tentoonstelling die tot nadenken stemt.

Extra lezing Mehen in het kader van de tentoonstelling in het RMO “Mummiekisten van de Amonpriesters”

woensdag 3 juli 2013

14.00 uur: Het dodenboek van (Moet)Nodjemet, lezing door Jan Koek



foto Jan Koek

“Het boek betreffende het uitgaan bij dag”, ook wel dodenboek genoemd, behoort tot de oudste, geïllustreerde handschriften ter wereld. Het bevat spreken om de overledene te beschermen en te helpen op zijn reis naar het eeuwige leven.

(Moet)Nodjemet, echtgenote van Herihor, de hogepriester van Amon, had zelfs twee dodenboeken in haar graf. Besproken worden een aantal spreken en teksten. Wat wordt bijvoorbeeld bedoeld met de tekst: “Ik ben gisteren. Ik ken morgen. Wat betekent dit?” Eén dodenboek bevat gedeelten uit het Hologenboek, ook deze zullen worden behandeld.

In het RMO te Leiden, Nehalenniazaal. Voor meer informatie en prijs zie www.mehen.nl

Lezingen Mehen in het najaar in het Mehen Studiecentrum te Den Haag

dinsdag 5 november

14.00 uur: Over een koe die Taroemoemie heette en nog veel meer

Lezing door dr. Koen Donker van Heel

Veel professionele egyptologen houden zich bezig met de hiërogliefische inscripties, religie en materiële cultuur van het oude Egypte. Ze voeren gewichtige discussies over het masker van Toetanchamon, de verhevenheid van Achnaton en de tempel van Edfoe. Om mijn dochter van elf te citeren: “boeie”! Gelukkig is er in de egyptologie nog een hele andere wereld, de wereld van de abnormaal-hiëratische, demotische en Griekse papyrologie. En wie daar eenmaal binnenstapt wil gegarandeerd nooit meer weg. We gaan het hebben over onomatopoeën in het oude Egypte, mannen zonder ruggengraat, koosnaampjes en schoonzusters uit een tokkiefamilie. We gaan het hebben over het echte Egypte.

zaterdag 7 december

14.00 uur: discussiemiddag over de “De buste van Nefertiti”. Mehen Studiecentrum te Den Haag Na het bekijken van de documentaire “Het mysterie van de buste van Nefertiti” (ca. 45 min.), zal er een discussie plaatsvinden over dit unieke object uit het oude Egypte.

Is deze buste een vervalsing of een unicum in de Egyptische kunstgeschiedenis? Alle pro- en contra argumenten zullen worden besproken.

De discussie gaat dus niet over de rol van Nefertiti aan het koninklijk hof in Achet-Aton.

Nieuwe tentoonstellingen (Ingrid van Sprakelaar)

In deze rubriek gaat het om nieuw bekend geworden tentoonstellingen of verlengingen; alle tentoonstellingen met voorwerpen uit het oude Egypte vindt u op onze website onder Agenda/ tentoonstellingen. Bovendien vindt u, onder de subkop “museumlijst” een lijst van musea over de gehele wereld met Egyptische objecten. Let u ook op de zogenoemde kleine collecties, deze zijn nu voor Nederland, België, Duitsland (meer dan 100) en Frankrijk (meer dan 120) uitgewerkt.

DUITSLAND

- * Bonn, Bundeskunsthalle. Kleopatra, die ewige Diva. Gewijzigde data: van 28-6-13 t/m 6-10-13
- * Bonn, Ägyptisches Museum. Leipziger „Austauschstuden“ zu Gast in Bonn, vanaf 12-5-13 t/m oktober 2013
- * Bonn. Zu schön um wahr zu sein – Fälschungen im Ägyptischen Museum Bonn, van 15-5-13 t/m 30-6-13
- * Bonn. Ägyptisches Museum. Description de l'Égypte. Politik, Wissenschaft, Kunst und Ägypten um 1800 oder: Die Geburt der Ägyptologie aus der Aneignung des Orients, t/m onbekend
- * Bremen. Übersee-Museum, heropening Afrika-afdeling, in oktober 2013
- * Hamburg. Altonaer Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Der Tod und das Meer (De dood en de zee), t/m 26-1-14
- * Karlsruhe. Badisches Landesmuseum, heropening afdeling Antike II, vanaf 1-5-13
- * Konstanz. Archeologisches Landesmuseum Baden-Württemberg. Seehas & Co. Schaufenster der Archäologie im Landkreis Konstanz, t/m 14-11-13
- * Leipzig, Ägyptisches Museum Georg Steindorff. Zwischen den Welten. Grabfunde von Ägyptens Südgrenze, van 12-6- 2013 t/m 17-11-2013



De Nijl bij Aswan en schaalte met jachtafereel gevonden in Aswan (foto's Jan Koek)

- * Ludwigsburg, MHPArena, Tutanchamun - Reise in die Ewigkeit, van 27-6-13 t/m 18-8-13
- * Mettmann, Neanderthal Museum, Mumien. Reise in die Unsterblichkeit, van 23-11-13 t/m 27-4-14

EGYPTE

- * Caïro, heropening Politie Nationaal Museum, permanent

ENGELAND

- * Dundee, McManus Collections Unit. Openstelling depot, vanaf 6-5-13

FRANKRIJK

- * Le Puy-en-Velay, L'Hôtel-Dieu, L'Égypte pharaonique. Trésors cachés du Louvre, van 6-7-13 t/m 6-11-13

ITALIË

- * Turijn, Museo Regionale di Scienze Naturali. Botanica aegyptiaca in antichi volume (Egyptische plantkunde in oude boeken), t/m 15-9-13

LETLAND

- * Riga, Art Museum Riga Bourse. Toetanchamons amber, van 1-11-14 t/m 1-1-15

NEDERLAND

- * Amsterdam, Allard Pierson Museum, Eeuwig Egypte Experience, van 12-7-13 t/m 5-1-14

OOSTENRIJK

- * Asparn an der Zaya, Urgeschichte Museum Niederösterreich, Brood, t/m 3-11-13
- * Grossschönau, Sonnenplatz. Sonnenwelt im Reich der Pyramiden, permanent
- * Poysdorf, Ausstellungsgelände, Wijn, t/m 3-11-13

SPANJE

- * Jerez De La Frontera, Parque del Retiro. El tesoro de los Faraones (De schat van de farao's), een replica van de tempel van Aboe Simbel, t/m 7-7-13
- * Tarragona, CaixaForum, Momias egipcias. El secreto de la vida eterna, reizende tentoonstelling collectie RMO Leiden, van 17-5-13 t/m 18-8-13
- * Vitoria-Gasteiz, Museo Bibat, Animales sagrados egipcios. Un viaje a los secretos de la momificación (Egyptische heilige dieren. Een reis naar de mummificeringsgeheimen) t/m 28-7-13

VERENIGDE STATEN

- * Corning, The Corning Museum of Glass. Life on a String: 35 Centuries of the Glass Bead, t/m 5-1-14
- * Ithaca, Carl A. Kroch Library. De Cornell Papyrus, t/m 15-6-13
- * Saint Louis, Science Center. Lost Egypt: Ancient Secrets, Modern Science, van 25-5-13 t/m 2-9-13



Stockholm, oude opstelling (foto's Jan Koek)



ZWEDEN

- * Stockholm, Medelhavsmuseet, heropening Egypte-afdeling, februari 2014

ZWITSERLAND

- * Hauterive (Neuchâtel), Laténium, Fleurs des Pharaons, van 19-5-13 t/m 2-3-14

Dwalen door de Delta, zomercursus

7, 8 en 9 augustus 2013: Zomercursus "Dwalen door de delta" te Utrecht, Jan Koek, met als gastspreker: drs. W. van Haarlem

Deze cursus zal de belangrijkste steden in Neder-Egypte behandelen:

Boebastis, Tanis, Avaris, Behbeit el Hagar, Boeto, Mendes en Saïs.
Het programma is voorlopig als volgt:

woensdag 7 augustus

13.30 - 15.00 uur Mendes, een verhaal over de stad en de goden Banebdjedet en Hatmehit

15.30 - 17.00 uur De opgravingen te Tell Ibrahim Awad door drs. W. van Haarlem

donderdag 8 augustus

9.30 uur – 11.00 uur Saïs en de godin Neith

11.30 uur – 12.30 uur Avaris, Minoïsche invloed op de Egyptische kunst

13.30 uur – 15.00 uur Boeto, het Pe en Deb van de godin Wadjet

15.30 uur – 17.00 uur Behbeit el Hagar, de Isistempel en de rol van Isis tijdens de Grieks-Romeinse Tijd (zie foto hieronder: blok uit de tempel)



foto Jan Koek

vrijdag 9 augustus

13.30 uur – 15.00 uur Boebastis en de kattengodin Bastet

15.30 uur – 17.00 uur Tanis, de tempel en de graven uit de 21^e en de 22^e dynastie

Standplaatsreis Cairo van 20 september t/m 29 september (alternatief voor de deltareis)

vrijdag 20 september 2013

vlucht Amsterdam – Cairo

zaterdag 21 september

de piramide van Aboe Roasj van farao Djedefra (speciale toestemming aangevraagd)

de piramiden van Gizeh met de mastaba's die onlangs zijn geopend:

Meresanch III G 7530-7540, Sesjemnefer II G 5080, Snefroe-cha-ef G 7070, Nefer I G 4761, Iasen G 2196 en Ka-em-anch G 4561

zondag 22 september

de piramiden van Zawejet el Arjan en Aboesir, voor deze grafvelden is ook speciale toestemming aangevraagd

maandag 23 september

Sakkara met de piramiden van Djoser en Teti, alsmede enkele mastaba's (Ptahhotep, Kagemni, Mereroeka, Ti, misschien is Idoet weer open) en het Serapeum, tevens bezoek aan de Nederlandse opgraving van Horemheb en Maja

Memfis, het bekende beeld van Ramses II en de sfinx, maar mogelijk ook de restanten van de Ptahtempel en het balsemingshuis voor de Apisstieren

dinsdag 24 september

Egyptisch Museum, de gehele dag om het museum te (her)ontdekken

woensdag 25 september

Boebastis en Tanis

Een lange rit naar de restanten van de tempel van Bastet in Boebastis (misschien is het museum weer open?) en naar Tanis met de Amontempel uit de 21^e dynastie, hier is o.a. het graf met de zilveren mummiekist en het gouden masker van Psoesennes teruggevonden (zie zomercursus)

donderdag 26 september

Islamitisch Cairo

Deze dag iets compleet anders, een bezoek aan een paar bijzondere moskeeën in de oude stad, bijvoorbeeld de Al Aqmar ("de Maanverlichte"), de moskee van Qigmas al Ishaqi, de Al Maridani moskee, de moskee van Aqsunqur (de blauwe moskee), de Ibn Tulun (en het Gayer Anderson Museum met een kleine Egyptische collectie), de Sabil-Kuttab van Abd el Rahman al Katkhuda, een Ottomaans huis zoals de Bayt al Sihaymi. De keuze zal lastig zijn, alleen in Islamitisch Cairo kan men makkelijk veertien dagen doorbrengen.

vrijdag 27 september

Lisjt met de piramiden van Amonemhat I en Senwosret I uit het Middenrijk en Meidoem met de piramide van Snofroe en de mastaba's van Nefermaat en Itet en van Rahotep en Nofret



foto's Jan de Jong

zaterdag 28 september

Heliopolis waar nog een eenzame obelisk staat van Senwosret I en 's middags weer het Egyptisch Museum omdat je daar altijd te weinig tijd hebt

zondag 29 september

vlucht Cairo – Amsterdam

Hotel: Grand Pyramids (www.grandpyramidshotel.com)

De prijs voor de reis bedraagt € 1.640,--, de prijs voor donateurs van Mehen bedraagt € 1.595,--. De 1-persoonskamertoeslag bedraagt € 395,--. Bij meer dan zes deelnemers zal de prijs iets dalen.

Voor meer informatie en opgave www.mehen.nl

Weekend Brussel en Antwerpen

Mehen is van plan in het weekend van 28/29 december of van 4/5 januari een tweedaagse reis te organiseren naar de tentoonstelling:

Schrijvers van contouren: Tekenkunst in het oude Egypte
in de Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis te Brussel.

Op de heen- of terugweg zullen we in Antwerpen de Egyptische collectie van "Museum aan de Stroom" bekijken en indien mogelijk HeadquARTers, met een vaste collectie van 3500 jaar textielkunst in het oude Egypte.

Indien hiervoor belangstelling is, graag opgeven voor 31 juli met voorkeur voor welk weekend. Daarna zal Mehen proberen het weekend te regelen met rondleiding over de tentoonstelling.



foto KMKG Brussel

BAAF Brussel juni 2013

Elk jaar duiken er weer bijzondere voorwerpen op voor mensen met een goed gevulde portemonnee. Mehen wil u een paar objecten niet onthouden. De obelisk is al verkocht, maar Galerie Harmakhis (www.harmakhis.be) heeft nog meer mooie voorwerpen te koop. Voor inlichtingen over het vrouwenbeeld: Alexander ancient art (www.alexanderancientart.com) en voor het magische ivoor: Archea ancient art (www.archea.nl).



Obelisk op sokkel met baviaan en scarabee, 26^e dynastie



Vrouwenbeeld, hout, Middenrijk



Magisch ivoor uit Middenrijk (?) (foto's Jan Koek)

Naast de aangeboden voorwerpen door de handelaren, was er dit jaar voor het eerst ook een lezingenprogramma over de kunst uit de oudheid en uit Azië. Mehen was ook vertegenwoordigd met een lezing: "The efflux from the eye of Ra. The role of the bee in ancient Egypt."

Voor alle betalingen inzake Mehen: rekeningnummer 67.19.36.387 t.n.v. B.J. Koek-Overvest e/o J.G. Koek te Elst.

Wij hopen u binnenkort bij één van onze activiteiten te ontmoeten.

Met vriendelijke groeten,
namens "Mehen"

Bep en Jan Koek
www.mehen.nl