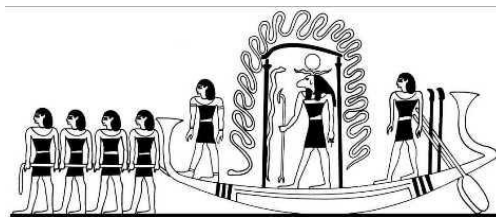


MEHEN Nieuws (21)

2 november 2013

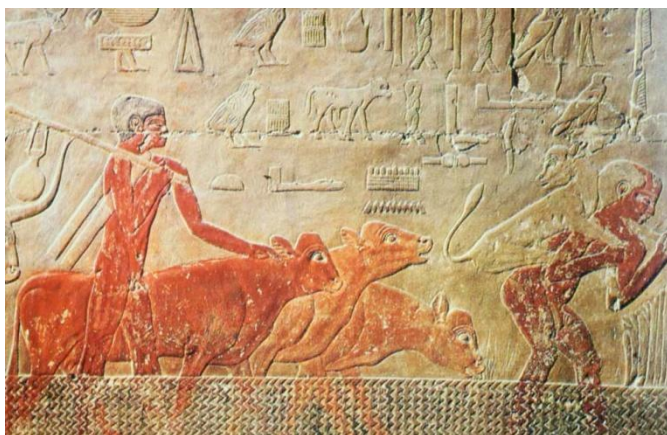


MEHEN, Studiecentrum voor het oude Egypte

Beste donateurs en liefhebbers van het oude Egypte,

Op 11 oktober 2013 is in de Taffehzaal van het Rijksmuseum van Oudheden voor de 2^e keer de Mehen-scriptieprijs uitgereikt. De “Mehen-scriptieprijs voor Egyptologie” wordt een keer in de twee jaar toegekend voor de beste Master-scriptie Classics and Ancient Near Eastern Civilisations, richting Master Egyptology. De prijs, die bestaat uit een oorkonde en een geldbedrag van € 1.500,--, wordt gefinancierd door de stichting “Mehen, Studiecentrum voor het oude Egypte”. Deze keer werden de Master-scripties egyptologie uit de academische jaren 2011/2012 en 2012/2013 beoordeeld. De jury bestaat uit de volgende personen:

- prof. dr. Olaf Kaper, voorzitter
- prof. dr. Maarten Raven
- prof. dr. Jacques van der Vliet
- dr. Ben Haring
- Jan Koek, secretaris



Mastaba van Ti (Osirisnet) en farao voor Horus op troon, pronaos Dendera (foto Jan Koek)

Dit jaar waren er vijf MA- en twee Research-MA-scripties te beoordelen, namelijk:

Martin Uildriks, *Boats, Tombs and Ideology: Middle Fourth Millennium BC northeast African decorate ceramics*

Graciella Roosien, *Animal-under-chair scenes in New Kingdom private tombs from the Theban necropolis*

Suzanne Knauff, *A Throne for Every Occasion: Greco-Roman block throne decoration at Dendara*

Eva Lock-Cornelisse, *More birds in the Marshes: An extended comparative study and an iconographic analysis of the birds in the marshland scenes in the Old Kingdom elite tombs in the Memphite area*

Silvia Štubňová, *The Scribe of the Tomb Kenherkhepeshef in 19th Dynasty Deir el-Medina: The life and personality of an individual and his place in society based on the evaluation of textual, iconographical and archaeological sources*

De twee Research-MA-scripties waren:

Sandra Ottens, *The Seven Hathors: Musicians of Fate*

Steffie van Gompel, *'Herdsman, be watchful!': An analysis of cattle-fording scenes in Ancient Egyptian Old Kingdom elite tombs*

De criteria waarop de MA-werkstukken worden beoordeeld zijn:

- goed onderbouwde argumentatie met goed gebruik van relevante literatuur
- originaliteit in vraagstelling, methode en uitvoering
- toegankelijkheid
- helder en verzorgd taalgebruik
- kritische houding

De Research-MA-scripties worden strenger beoordeeld op de punten argumentatie, originaliteit en kritische houding.

Na een uitvoerige discussie kwamen twee scripties bovenaan de lijst te staan, één MA- en één Research-MA-scriptie. Daarbij was het probleem dat de scripties beide excellent werden beoordeeld in hun genre. De twee scripties zijn onder verschillende condities geschreven, omdat de Research-Master veel meer tijd ter beschikking stelt voor de scriptie. Daarom moeten de éénjarige MA-scripties in een ander licht bekeken worden. Uiteindelijk kwam de jury tot het besluit om dit jaar twee winnaars uit te roepen voor de Mehen-scriptieprijs voor Egyptologie, waarbij het prijzengeld door de twee winnaars zal worden gedeeld.

De twee winnaars zijn:

Suzanne Knauff en Steffie van Gompel.



Jan Koek overhandigt de oorkonde aan Suzanne Knauff (foto Bep Koek)

De scriptie van Suzanne Knauff werd beoordeeld als een stuk pionierswerk dat op tijd en binnen de grenzen van een MA-onderzoek werd uitgevoerd. Met name de expliciete vraagstelling en aandacht voor de methode onderscheidt dit werkstuk van vele andere. Het complexe materiaal uit Romeins Dendera is moeilijk te interpreteren, maar toch is het Suzanne Knauff gelukt om enkele oplossingen aan te dragen en ook aanzetten voor vervolgonderzoek te identificeren. Het Engelse taalgebruik is uitstekend.

De scriptie van Steffie van Gompel blinkt uit door het zorgvuldig gebruik maken van Egyptische teksten in combinatie met iconografie. De studie is kritisch en gedegen, met een prachtig overzicht van het materiaal en een weging van de betekenis daarvan, ook in bredere zin. Het Engelse taalgebruik is helder en toegankelijk.

Eind volgend jaar krijgt u ook de kans om kennis te nemen van de inhoud van deze scripties, want beide dames hebben toegezegd dat zij een Nederlandse samenvatting zullen schrijven voor het in 2014 te verschijnen boek "Mehen, Essays over het oude Egypte".

Het bestuur van Mehen heeft in verband met het feit dat er twee winnaars zijn, besloten om de prijs eenmalig te verhogen tot € 2.000,--, zodat beide winnaars € 1.000,-- ontvangen.

Boek Het Verhaal van Sinuhe en Het Testament van Amenemhat

Onlangs is een eigentijdse vertaling van twee oude Egyptische teksten verschenen:

Het Verhaal van Sinuhe en *Het Testament van Amenemhat*.

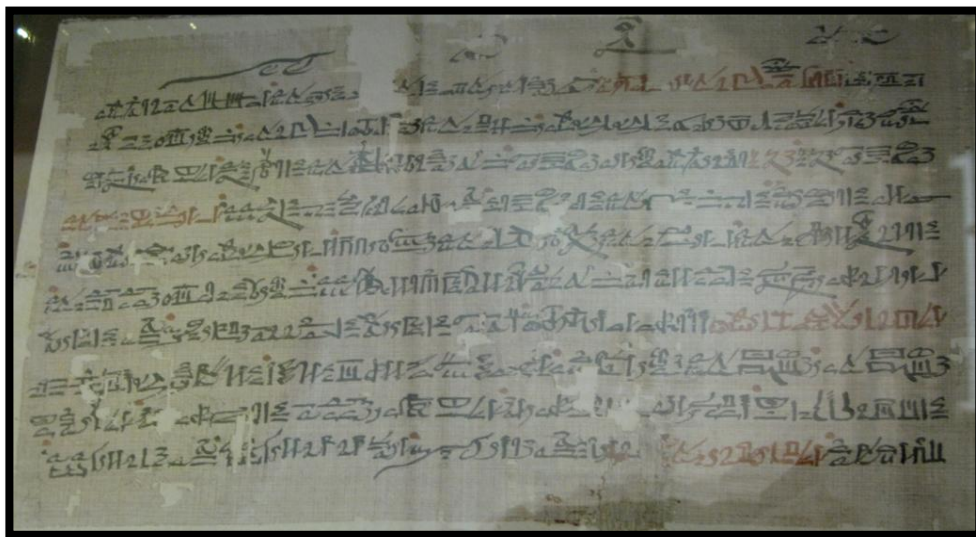
De hertaling door Maud Soeteman en Ping Cleton bevat veel achtergrondinformatie en verhelderende illustraties. Het boekje bevat 128 pagina's.

Sinuhe, een hoge functionaris aan het hof van koning Amenemhat I, zondigt tegen de heilige orde: hij ontvlucht zijn land en begint aan een levensbedreigende voettocht van de Libische woestijn naar het Syrische bergland. In een zelf opgelegde ballingschap verwerft hij rijkdom en aanzien. Dan, in de herfst van zijn leven zet een duel alles wat hij bereikt heeft op het spel ... Het verhaal van Sinuhe is een geschiedenis vol angst, grootspraak, twijfel, nederigheid en overgave. Kortom, de geschiedenis van een mens.

'Het testament van Amenemhat' is het ontroerende relaas van een vermoedelijk vermoorde koning, en van de indringende adviezen die deze zijn zoon postuum meegeeft; inhoudelijk is het verweven met *Sinuhe*. Het thema en de schoonheid van *Het Testament* zijn tijdloos. Deze verhalen zullen u niet onberoerd laten.

Het boekje kost € 19.50 en u kunt het bestellen bij Primavera Pers (info@primaverapers.nl).

ISBN 978-90-5997-151-6



Papyrus met tekst: Leer van Amonemhat I, hiëratisch, Londen, Brits Museum (foto Jan Koek)

Lezingen Achet (voorheen Nootdorp)

Een groep liefhebbers van het oude Egypte (en oude geschiedenis) houdt regelmatig, onder de naam "Achet", bijeenkomsten om elkaar mooie en interessante foto's te laten zien met bijbehorende verhalen. De ene keer is er een boeiende lezing, de andere keer gaat het meer om het bekijken van prachtige plaatjes. Deze bijeenkomsten zijn er al heel lang. Het begon ooit eind jaren tachtig van de 20^e eeuw bij de familie Brunt thuis, later in de wasserij van Ronald Sikking en daarna vele jaren in de bibliotheek in Nootdorp. Vanaf heden zijn de bijeenkomsten in het Mehen Studiecentrum te Den Haag, toegang bedraagt € 5,50 incl. twee kopjes thee of koffie.

Deze bijeenkomsten zijn altijd op de laatste zondag in oktober, november, maart, april en mei en beginnen om 13.30 uur. Indien u ook een keer wilt komen, laat het dan weten aan mevrouw Corry Witte, e-mailadres: corry.witte@planet.nl

De komende lezing in november wordt verzorgd door Jan Brakenhoff; in het voorjaar zijn de sprekers Huub Pragt, Jan Koek en Hans van Puffelen.

Zie voor het programma van Huub Pragt www.egyptologie.nl met o.a. cursussen over "Teksten uit Wadi's", Egyptische grammatica en "Nadagen van een gouden Tijdperk"

Dinsdag 14 januari 2014 14.00 uur

Een wandeling door Petra

Lezing door Jan Koek

Na een korte inleiding over de geschiedenis en de religie van de Nabateeërs en de stad Petra, zullen in een wandeling door Petra de monumenten van deze stad worden besproken.

Bijvoorbeeld het obeliskengraf, het zgn. schathuis, de koninklijke graven, het urnengraf, het Romeins theater, Ed Deir en de hoge offerplaats. Alleen al de wandeling door de Siq naar de zogenoemde roze stad is indrukwekkend.

Egyptische collecties in Krakow

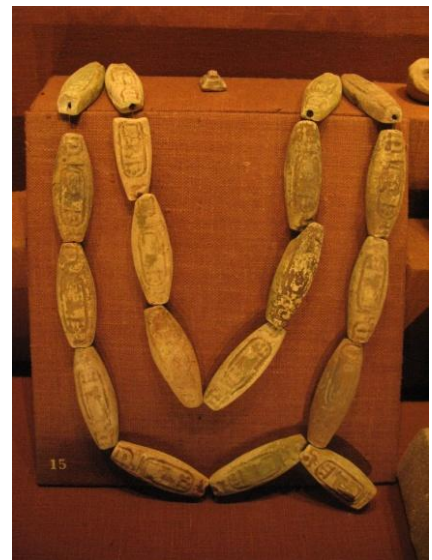
In het Archeologisch Museum in Krakow bevindt zich over twee zalen verspreid een Egyptische collectie. Helaas zijn deze zalen extreem donker, waardoor het zelfs onmogelijk is om de kaartjes goed te lezen en waar behoorlijke foto's maken zeer lastig is.

Het museum bevat de grootste Egyptische collectie in Polen en bestaat o.a. uit twee stèles uit de 1^e Tussentijd, een aantal mummiekisten vanaf de 22^e dynastie tot de Romeinse Tijd, vaasjes, godenbeeldjes, twee fragmenten van een mummiekleed en olielampjes. De nadruk ligt op de Late Tijd en de Ptolemaeëntijd; de Predynastieke periode, het Oude Rijk en het Middenrijk zijn nagenoeg niet vertegenwoordigd.

Een bijzonder voorwerp is een ketting van 24 kralen van faïence met de naam van Sjabaka, 25^e dynastie, erop. Ook zijn naam Neferkara staat op de kralen. De ketting is gekocht in Luxor met als vindplaats het heilige meer bij de tempel van Karnak. De ketting is volgens Keimer echter eerder te verbinden met een vondst uit 1937 tussen de 8^e en de 9^e pyloon in Karnak. Na deze vondst werden er op de (kunst)markt in Luxor vele voorwerpen aangeboden.

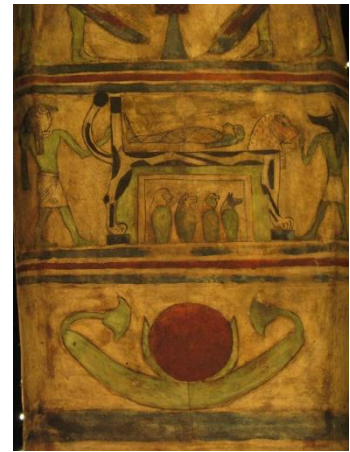


Ingang van het Archeologisch Museum te Krakow



Ketting van Sjabaka (foto's Jan Koek)

Een mooie mummiekist is die uit el Hibeh, beschilderd hout, lengte 175 cm, uit de laat-Ptolemaeïsche of vroeg Romeinse Tijd. De eigenaar is de danser Net(?) -Padi-Amon. De deksel is onder de borstkraag en een gevleugelde scarabee onderverdeeld in vier registers. Het eerste register bevat een offerscène, in het tweede register staat het Abydosymbool centraal met Isis en Nefthys in rouw. Het derde register heeft een afbeelding van de mummificatie van de overledene met Anoebis en Horus. Op het vierde register vaart een papyrusboot met de zon en de maansikkel (of horens?). Op de onderkant staat de "htp dj nsw"-offerformule, waarbij de naam en de functie van de overledene in een ander lettertype staat dan de rest van de tekst; mogelijk is de naam van de dode later aangebracht in een gereed product. Let u ook op de kronkelende slang aan de zijkant van de mummiekist.



De mummiekist van Net(?) -Padi-Amon (foto's Jan Koek)

De Egyptische collectie in dit museum bestaat uit objecten die afkomstig zijn van opgravingen in Egypte door de eerste Poolse egyptoloog T. Smolenski en door H. Junker. Verder zijn er voorwerpen die door de Poolse brigade gedurende de 2^e Wereldoorlog in het Midden-Oosten zijn verzameld. Het eerste stuk van de collectie was echter een mummiekist uit de 22^e dynastie, een gift in 1934 door de graaf L. Bystrzonowski.

Een tweede Egyptische collectie is te vinden in Gallery of Ancient Art in het oude arsenaal van Krakow. De kern van de collectie is ooit verzameld door prins Wladislav Czartoryski (1828-1894). De Gallery of Ancient Art bevat behalve Egyptische objecten ook voorwerpen uit het oude Griekenland, het Romeinse Rijk, Cyprus, Etrurië en het Nabije Oosten.

De Egyptische collectie is wat kleiner maar wel gevarieerder dan die in het Archeologisch Museum en staat mooier opgesteld; door de vele ramen spiegelt het hier echter behoorlijk. Ook in dit museum zijn er mummiekisten vanaf de 3^e Tussentijd, en verder zijn er stèles, sjabti's, mummieportretten, papyri, (goden)beeldjes, vaasjes en voorwerpen voor dagelijks gebruik. De stèle van Merer, een nomarch uit Boven-Egypte, is een fraai voorbeeld uit de 1^e Tussentijd, samen met zijn vrouw ontvangt hij offers. De tekst op de stèle bevat al een fragment van de "negatieve confessie", bekend uit de latere spreuk 125 van het Dodenboek.



De stèle van Merer (foto Jan Koek)

Een opmerkelijke sarcofaag voor een valk is een houten beeld van een valk, dat is uitgehold om de mummie van de valk in te plaatsen. De sarcofaag is uit de Ptolemaeëntijd en komt uit

Achmim. Vergelijkbare voorbeelden zijn er van houten kattensarcofagen, die bestemd zijn voor kattenmummies.

Uit de Amarnaperiode is een prachtige vaas met een eend die uit de rietvelden opvliegt. Mogelijk verwijst dit motief naar de Atonreligie waarin tot uitdrukking komt dat de natuur weer tot leven komt als de zon opkomt.



Sarcofaag voor een valk en een vaas uit de Amarnaperiode (foto's Jan Koek)

Lezingen Mehen in het Mehen Studiecentrum te Den Haag

dinsdag 5 november 2013 14.00 uur

Over een koe die Taroemoemie heette en nog veel meer

Lezing door dr. Koen Donker van Heel

Veel professionele egyptologen houden zich bezig met de hiërogliefische inscripties, religie en materiële cultuur van het oude Egypte. Ze voeren gewichtige discussies over het masker van Toetanchamon, de verhevenheid van Achnaton en de tempel van Edfoe. Om mijn dochter van elf te citeren: “boeie”! Gelukkig is er in de egyptologie nog een hele andere wereld, de wereld van de abnormaal-hiëratische, demotische en Griekse papyrologie. En wie daar eenmaal binnenstapt wil gegarandeerd nooit meer weg. We gaan het hebben over onomatopoeën in het oude Egypte, mannen zonder ruggengraat, koosnaampjes en schoonzusters uit een tokkiefamilie. We gaan het hebben over het echte Egypte.

woensdag 20 november 2013 19.30 uur

Wadi's, graffiti en geheimzinnige graven in Thebe-West

Lezing door Joost Golverdingen en Huib van Verseveld

Wadi's (drooggevalle rivierbeddingen) ten zuiden van het Dal der Koningen in Thebe herbergen nog vele geheimen. Aan de hand van de graffiti, vondsten en andere aanwijzingen leiden de sprekers u door vele wadi's en geven de wadi's een deel van hun geheimen prijs. Zijn er aanwijzingen voor het graf van Herihor?

zaterdag 7 december 2013 14.00 uur

Discussiemiddag over de “De buste van Nefertiti”.

Na het bekijken van de documentaire “Het mysterie van de buste van Nefertiti” (ca. 45 min.), zal er een discussie plaatsvinden over dit unieke object uit het oude Egypte.

Is deze buste een vervalsing of een unicum in de Egyptische kunstgeschiedenis? Alle pro- en contra argumenten zullen worden besproken.

De discussie gaat dus niet over de rol van Nefertiti aan het koninklijk hof in Achet-Aton.



Thebe-West, foto Jan Koek

HOVO-cursus Hatsjepsot in Zwolle

In november 2013 zal Jan Koek op vier woensdagmiddagen een cursus over Hatsjepsot geven. Onderwerpen en vragen die aan de orde zullen komen zijn o.a. haar wonderbaarlijke conceptie, het co-regentschap met Djehoetmes III, haar bouwprogramma, haar relatie tot Senenmoet, de handelsmissie naar Poent, het opetfeest, haar graf en het verwijderen van haar naam na haar overlijden. De cursus gaat door, u kunt zich hiervoor nog opgeven bij de HOVO Overijssel.

Voor meer informatie over de lezingen en de cursussen zie www.mehen.nl/cursus/lezingen

Weekend Brussel en Antwerpen 4 en 5 januari

Mehen organiseert op 4 en 5 januari een tweedaagse treinreis naar Antwerpen en Brussel. In Antwerpen zal HeadquARTers worden bezocht, waar we een rondleiding krijgen over de vaste collectie van 3500 jaar textielkunst in Egypte. Er zijn ook een aantal dierenmummies, mummie-maskers en fragmenten van dodenboeken te zien.

's Avonds door naar Brussel waar de volgende ochtend de tentoonstelling "Schrijvers van contouren: Tekunst in het oude Egypte" zal worden bezocht in het Koninklijk Museum voor Kunst en Geschiedenis. Deze reis is volgeboekt!



(foto KMKG, Brussel)

Treineis naar München en omgeving, Heidelberg en Karlsruhe van 10 mei t/m 16 mei 2014

Aanleiding voor deze reis is de nieuwe behuizing van de Egyptische collectie van het Staatliches Museum Ägyptischer Kunst (SMÄK) München.

De reis is sinds de aankondiging enigszins aangepast, dit in verband met het faillissement van OAD en rekening houdend met de Sakkaradag op zaterdag 17 mei. Het programma ziet er nu als volgt uit.

zaterdag 10 mei 2014: Treinreis naar München

zondag 11 mei: Bezoek aan het Staatliches Museum Ägyptischer Kunst met rondleiding door een van de medewerkers van het museum



(foto SMÄK)

maandag 12 mei: Excursie naar concentratiekamp Dachau en/of het slot Neuschwanstein, het kasteel van Ludwig II. Optioneel, dus niet in de prijs inbegrepen

dinsdag 13 mei: In de ochtend bezoek aan de Residenz, tot 1918 het paleis van de Beierse hertogen en koningen. Het is het grootste museumcomplex van Beieren; tot begin 2013 was ook de Egyptische collectie in de Residenz ondergebracht. De middag ter vrije besteding. Op dinsdag is het Staatliches Museum Ägyptischer Kunst tot 20.00 uur open.

woensdag 14 mei: Met de trein naar Heidelberg; in de middag bezoek aan de Egyptische collectie in Heidelberg. De collectie zal speciaal voor ons toegankelijk zijn en we zullen zeer waarschijnlijk door een van de medewerkers rondgeleid worden

donderdag 15 mei: vanuit Heidelberg met de trein naar Karlsruhe en bezoek aan het Badisches Landesmuseum, waar een collectie van ca. 1.000 Egyptische voorwerpen te zien is.

vrijdag 16 mei: met de trein terug naar Nederland

De prijs zal ongeveer € 680,-- bedragen, op basis van een twee-persoonskamer. De definitieve prijs wordt begin 2015 vastgesteld (i.v.m. de treinprijzen). Voor niet-donateurs geldt een toeslag van € 50,--. De 1-persoonskamertoeslag bedraagt ca. € 200,--. **Uiterste aanmelddatum 30 november 2013.**

Inbegrepen:

- treinreizen naar München, Heidelberg en Karlsruhe vanaf en tot Arnhem
- 4 nachten in een ***hotel in München op basis van logies/ontbijt
- 2 nachten in een ***hotel in Heidelberg op basis van logies/ontbijt
- entree tot de drie te bezoeken musea met de Egyptische collecties
- begeleiding door Jan Koek en uitleg bij de Egyptische collecties

"Hemelse Herauten, Vogels in het oude Egypte"
Zomercursus Mehen door Jan Koek, 6 t/m 8 augustus 2014

Gastprekers zijn de vooraanstaande Engelse ornitholoog John Wyatt (in het Engels) en Eva Lock, die met haar MA-scriptie dit jaar een van de kandidaten was voor de Mehen-scriptieprijs.

Nieuwe tentoonstellingen (Ingrid van Sprakelaar)

In deze rubriek gaat het om nieuw bekend geworden tentoonstellingen of verlengingen; **alle** tentoonstellingen met voorwerpen uit het oude Egypte vindt u op onze website onder Agenda/tentoonstellingen. Bovendien vindt u, onder de subkop "museumlijst" een lijst van musea over de gehele wereld met Egyptische objecten. Let u ook op de zogenoemde kleine collecties, deze zijn nu voor Nederland, België, Duitsland (meer dan 100), Frankrijk (meer dan 120) en Zwitserland (ruim 60) uitgewerkt.

CANADA

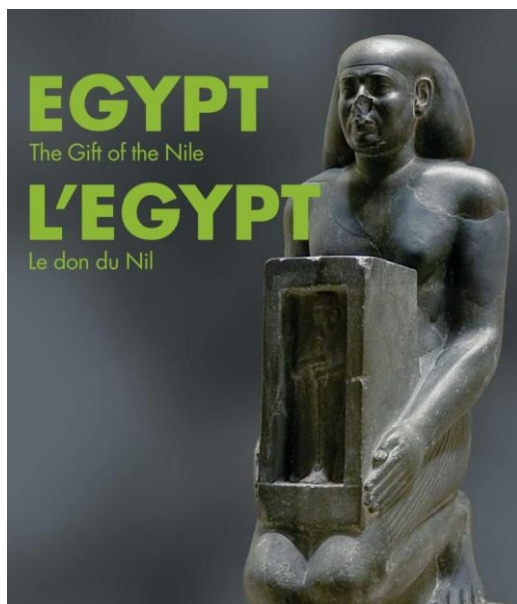
- * Niagara Falls, Niagara Falls History Museum. Egypt, The Gift of the Nile, t/m 5-1-2014
- * Winnipeg, Manitoba Museum. Wrapped. The mummy of Pesed, van 25-10-2013 t/m 6-4-2014

DUITSLAND

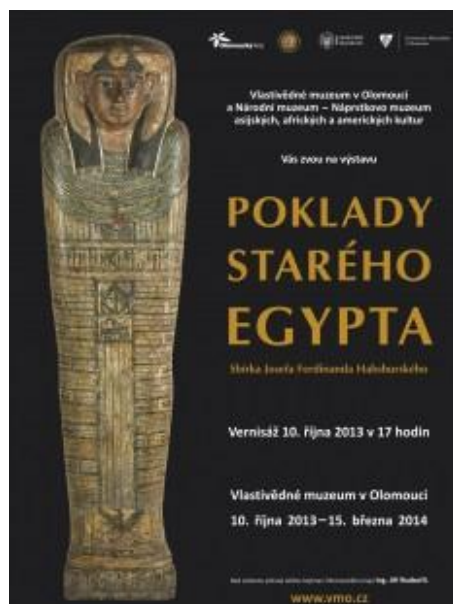
- * Gotha, heropening Herzogliches Museum, vanaf 19-10-2013
- * Hannover, August Kestner Museum. BürgerSchätze. Sammeln für Hannover, t/m 2-3-2014
- * Hildesheim, Roemer- und Pelizaeus Museum. nadere informatie over het Boek van de Fayoem: Die Entstehung der Welt. Ägyptens letzter Schöpfungsmythe, van 13-9-2014 t/m 11-1-2015
- * Neurenberg, Ehemaliges Quelle-Areal. Tutanchamun - Sein Grab und die Schätze, t/m 26-1-14
- * Nordhausen, Museum Tabakspeicher. Vom Steinbeil bis zum Römerschatz, t/m 5-1-2014.

EGYPTE

- * Cairo, Egyptisch Museum. Destruction and Restoration, t/m 15-11-2013.



Canada, Niagara Falls



Tsjechië, Olomouc

FRANKRIJK

- * Duinkerken, Musée des Beaux-Arts. Duinkerken en de Antinoë-verzameling, t/m sept. 2014
- * La Roche-sur-Yon, Musée Municipal. "Du haut de ces pyramides..." - L'expédition d'Égypte et la naissance de l'égyptologie (1798 - 1850), van 14-12-2013 t/m 22-3-2014
- * Nancy, Muséum-Aquarium. Corps en images. Lichamen in beelden, t/m 5-1-2014

ITALIË

- * Borgorico, Museo della Centuriazione. L'Egitto misterioso, t/m 6-1-2014
- * Dolo, Antiche Scuderie. Viaggio nel cuore spirituale dell'Antico Egitto: L'Osireion di Abido (de weg naar het spirituele hart van het Oude Egypte: het Osireion van Abydos), t/m 1-1-2014
- * Mantua, Palazzo Te. Magia. Religiosità e simbolismo, voorjaar 2014

OOSTENRIJK

- * Leoben, Kunsthalle Leoben. Kleopatra VII, in 2015 (aankondiging)

POLEN

- * Warschau, Muzeum Narodowe. In het rijk van Osiris en Anubis. Van 15-10-2013 t/m onbekend



(foto Museum Narodowe)

SPANJE

- * Valencia, IVAM. Té con Nefertiti (Thee met Nefertiti), van 7-11-2013 t/m 26-1-2014
- * La Virgen del Camino (León), Museo Liceo Egipcio. Opening nieuw museum, vanaf sept. 2013

TSJECHIË

- * Olomouc, Vlastivedné Muzeum v Olomouci. Schatten van het Oude Egypte. De verzameling van aartshertog Joseph Ferdinand von Habsburg, t/m 15-3-2014

VERENIGDE STATEN

- * Amarillo, Don Harrington Disc. Center. Lost Egypt: Ancient Secrets, Modern Science, t/m 5-1-2014
- * Knoxville, McClung Museum. Glass of the Ancient Mediterranean, van 18-1-2014 t/m 15-6-2014
- * New Haven, The Yale University Art Gallery. Roman in the Provinces: Art on the Periphery of Empire (Romeins in de provincies: kunst in de randen van het rijk), van 22-8-2014 t/m 4-1-2015
- * New York, The Metropolitan Museum of Art. Cleopatra's Needle, van 3-12-2013 t/m 8-6-2014
- * Savannah, Jepson Center. Allure of the Near East: Treasures From the Huntington Museum of Art's Touma Collection, t/m 5-1-2014.

ZWITSERLAND

- * Grand-Saconnex (Genève), Palexpo. Tutanchamun-Sein Grab und die Schätze, t/m 12-1-2014
- * Rheinfelden, Fricktaler Museum. Rudolf von Rheinfelden - ehrenhafter Kämpfer oder herrschsüchtiger Verräter?, t/m 15-12-2013.

Dit jaar krijgen alle donateurs - bij wijze van uitzondering - het boek "Mehen, Essays over het oude Egypte 2013" cadeau. Dit is mede te danken aan de belangrijke financiële bijdrage van de inmiddels opgeheven vereniging "Sjemsoethot" aan de totstandkoming van dit boek. Voor donateurs die in 2011 lid waren van "Sjemsoethot" geldt vorenstaande niet, zij krijgen het boek nog als ex-lid van "Sjemsoethot". In het volgende Mehen Nieuws meer hierover.

Als u al uw donatie (minimum nog steeds € 25,-- en voor echtparen € 35,--) voor 2014 wilt betalen, dan kunt u het overmaken op het hierna genoemde rekeningnummer. Alvast onze hartelijke dank hiervoor.

Voor alle betalingen inzake Mehen: rekeningnummer 67.19.36.387 t.n.v. B.J. Koek-Overvest e/o J.G. Koek te Elst. Wij hopen u binnenkort bij één van onze activiteiten te ontmoeten.

Met vriendelijke groeten,
namens "Mehen"

Bep en Jan Koek
www.mehen.nl