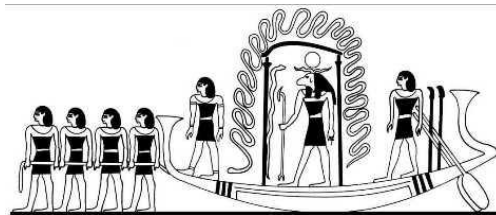


MEHEN Nieuws (29)

14 februari 2015



MEHEN, Studiecentrum voor het oude Egypte

Beste donateurs en liefhebbers van het oude Egypte,

De eerste activiteiten van dit jaar zijn al weer achter de rug. Zo waren er bij de lezing over de vizier Bakenrenef 17 deelnemers. De eerstvolgende activiteit is de *studiedag* over het South Asasif op zaterdag 28 februari (waarvoor nog wel een aantal deelnemers nodig zijn) en de *lezing* over de Vrouwen aan het hof in Amarna op wereldvrouwendag zondag 8 maart.

Op 8 januari is prof. dr. M. Heerma van Voss overleden, verderop in dit Mehen Nieuws kunt u een in memoriam lezen. Verder in dit Mehen Nieuws:

- bespreking van de tentoonstelling Dieren en Farao's in Louvre/Lens door Joke Baardemans
- onze zomercurus over de bijzondere site Gebel el Silsila
- reis naar Florence en Pisa in augustus
- lezingenprogramma en tentoonstellingsagenda
- de Egyptische collectie in het Nationaal Archeologisch Museum in Athene

zaterdag 28 februari 2015 in het RMO te Leiden

Studiedag "South Asasif Conservation Project" resultaten van de seizoenen 2013 en 2014

sprekers dr. E. Pischikova, J. Billman en Jan Koek



Deze studiedag zal met name de opgravingsresultaten van de seizoenen 2013 en 2014 behandelen van de graven van Karakhamon en Karabasken in het Zuid-Asasif. Deze graven geven een vroeg voorbeeld van hetgeen volgt in de grafarchitectuur, teksten en decoratie in de Late Tijd. Ter vergelijking zal Jan Koek het graf van Montjoe-emhat uit iets latere tijd behandelen. Het programma voor die dag is als volgt:

- 10.30 uur – 11.30 uur Het graf van Montjoe-em-hat door Jan Koek
- 11.30 uur – 12.30 uur Sculpture in the South Asasif- Ancient and Modern door dr. E. Pischikova
- 12.30 uur – 13.30 uur Lunch (op eigen gelegenheid)
- 13.30 uur – 15.00 uur Season Update: 2013 and 2014 door dr. E. Pischikova
- 15.00 uur – 15.30 uur pauze
- 15.30 uur – 16.00 uur Recent Finds and Conservation: Material Culture from the South Asasif door John Billman
- 16.00 uur – 16.30 uur Grids and Proportions in Kushite Tombs door dr. E. Pischikova

De kosten voor deze dag bedragen € 50,--; voor niet-donateurs € 60,--. De volledige opbrengst van deze studiedag is bestemd voor het "South Asasif Conservation Project". Voor alle duidelijkheid: deze dag heeft een volkomen ander programma dan twee jaar geleden. U kunt zich opgeven via www.mehen.nl.

Deze dag wordt mede gesponsord door de stichting Solace www.stichting-solace.nl.

Louvre/Lens: tentoonstelling "Des animaux et des pharaons" door Joke Baardemans

In de verrassend moderne en prachtige dépendance van het Louvre museum in Lens is tot en met 5 maart een interessante tentoonstelling te bezichtigen over het dierenrijk in het oude Egypte. Dieren vormden een belangrijke pijler van het Egyptisch denken; zij werden in allerlei hoedanigheden en voor diverse doeleinden gebruikt. Zij werden gefokt, getemd en er werd op ze gejaagd. Tevens werden zij vereerd en geofferd. Zij werden geslacht en genuttigd, men gebruikte hen als vervoermiddel of als huisdier en soms ook als medisch middel. Als cultusobject zijn ze eveneens alom vertegenwoordigd en in religieus en politiek opzicht waren zij niet weg te denken uit de oud-Egyptische samenleving. Er is haast geen tekst of afbeelding te vinden waarop geen dier of een afgeleide hiervan te vinden is. Boeiende materie voor een bijzondere en gevarieerde tentoonstelling dus!

De tentoonstelling is bijzonder omdat de meer dan 430 werken die worden getoond, in thematische secties zijn ingedeeld en zeer gestructureerd aan het publiek worden vertoond. Het thematisch karakter van de tentoonstelling benadrukt en verduidelijkt over hoeveel kennis van de natuur men in het oude Egypte beschikte en welke invloed het dierenrijk had binnen alle lagen van de samenleving. Uit alles blijkt hoe goed en nauwkeurig de oude Egyptenaren hun natuurlijke leefomgeving observeerden, wat leidde tot een grote kennis van het dierenrijk. Dit is tot uitdrukking gebracht in een ongekende, grote omvang en variëteit van artistieke werken.



Sarcophagen voor katten, hout, en een beeldje van een kat (foto's Jan Koek)

De samenstellers van de tentoonstelling hebben voor een ludieke entree gekozen. Men start de rondgang over de tentoonstelling en ziet daar meteen uitzonderlijk mooie resultaten van ongekend vakmanschap: een haast natuurgetrouwe weergave van een groot aantal beesten, in hout, brons, steen, edelmetaal en dikwijls prachtig beschilderd. De natuurgetrouwe weergave wordt nog eens benadrukt door exemplaren van opgezette dieren uit natuurhistorische musea naast het betreffende kunstwerk te zetten. De overeenkomsten zijn uiterst frappant. Een ibis vervaardigd uit hout en brons is nauwelijks te onderscheiden van het natuurlijk opgezette, zoologisch exemplaar. Hetzelfde geldt voor een gier en een ichneumon (of mangoeste). Uit alles blijkt dat de oude Egyptenaren over een grote liefde voor de natuur beschikten en erg gesteld waren op dieren.

Ook aspecten van de jacht, het consumeren van dieren, de inzet van dieren bij werkzaamheden, gebruiksvoorwerpen en de invloed van dieren in funeraire context komen uitgebreid aan bod. Schattige aapjes, katten, volumineuze nijlpaarden, parmantige slangen en nog vele andere dierenbeeldjes en afbeeldingen worden op heldere wijze beschreven en getoond. Een bijzonder bronzen beeldje van een ichneumon sprak mij bijzonder aan. Het beestje staat in een vererende

houding op zijn achterpoten en lijkt tevoorschijn te komen uit een lelie. Zeer bijzonder! De verfijnde rij amuletjes die achter glas aan de wand worden uitgelicht, getuigen eveneens van de grote kundigheid van de Egyptische ambachtslieden. Ook katten zijn ruimschoots aanwezig, zowel in mummievorm als ook in hout, brons en steen. Een van de opvallende houten exemplaren is voorzien van zonnepictogrammen wat duidt op een personificatie van de god Ra, terwijl op een ander een oedjat-oog is geschilderd en waarvan de sokkel is beschreven met een offerspreuk voor Bastet, de kattengodin.

Een groot deel van de collectie is afkomstig uit het Louvre Museum en diverse stukken worden zelden of nooit tentoongesteld. Het is daarom een uitgelezen kans en zeer de moeite waard deze tentoonstelling te bezoeken. Het museum ligt slechts op een kleine 3 uur rijden van Utrecht en is voorzien van voldoende parkeergelegenheid. Er mag ook op deze tentoonstelling worden gefotografeerd en voor € 30,- is er een uitgebreide catalogus te koop...helaas geheel in het Frans! Daar staat tegenover dat men wel beschikt over een Nederlandstalige audiotour en dat de toelichtende bordjes ook in het Nederlands zijn. Indien u gaat: veel plezier!

In memoriam prof. dr. M.S.H.G. Heerma van Voss

Op 8 januari 2015 is op 91-jarige leeftijd de nestor van de egyptologie in Nederland prof. dr. M.S.H.G. Heerma van Voss overleden. Hij studeerde bij dr. A. de Buck, de auteur van het werk "The Egyptian Coffin Texts". Het is dan geen wonder dat Heerma van Voss in 1963 promoveerde op een onderwerp uit de Sarcofaagteksten: "De oudste versie van Dodenboek 17a: coffin texts spreuk 335a". Een nog steeds goed en prettig leesbare verhandeling over deze sarcofaagtekst. In de loop der tijd werd hij een specialist op het gebied van het Egyptische Dodenboek. Hij verzorgde hierover ook een aantal lemma's in de Lexikon der Ägyptologie.

In de zestiger jaren van de 20^e eeuw was hij redacteur van de Annual Egyptological Bibliography (de voorloper van de huidige Online Egyptological Bibliography). Op 1 september 1969 werd hij benoemd tot hoogleraar "Geschiedenis van de antieke godsdiensten" aan de Universiteit van Amsterdam, Faculteit der Godgeleerdheid. Op 15 december 1969 hield hij de oratie "Een mysteriekist ontsluit". Veel studenten zijn onder zijn begeleiding afgestudeerd met het Egyptische Dodenboek als onderwerp. Zo promoveerde Henk Milde op de vignetten van het Dodenboek van Neferrenpet. In 1988 ging Heerma van Voss met emeritaat en op 8 december 1988 hield hij zijn afscheidscollege "Een man en zijn boekrol."

Vele jaren was prof. Heerma van Voss voorzitter van het Genootschap Ex Oriente Lux; voor het blad Phoenix heeft hij meerdere artikelen geschreven. Hij was tot op hoge leeftijd actief, zijn laatste artikel in Phoenix "Curieuze gerechten" verscheen in Phoenix 59,2, jaargang 2013. Zijn vrouw was een jaar eerder overleden, maar in 2012 vierden zij nog hun 60-jarig huwelijksverjaardag. Verder is hij meer dan 50 jaar lid geweest van de Rotary Voorschoten-Leidschendam.

Ik heb prof. Heerma van Voss leren kennen als een erudiet en vriendelijk mens met een "ouderwetse" hoffelijkheid.



(foto's internet)

Korte bibliografie:

- De spreuk om de kisten te kennen: Dodenboek 193 (1971)
- Zwischen Grab und Paradies: 30 Faksimilereproduktionen nach dem Totenbuchpapyrus T3 aus Leiden (1971)
- Een bezwering van het hart (1974)
- Ägypten, die 21. Dynastie (1982)
- Oud Egypte in het Prinsessehof (1987)

Zesdaagse reis naar Florence en Pisa, aansluitend eventueel het egyptologencongres

In Florence wordt eind augustus het egyptologencongres gehouden van de Internationale Egyptologen Associatie, een mooie aanleiding om een van de mooiste steden ter wereld en de bakermat van de renaissance weer een bezoek te brengen.

dinsdag 18 augustus

's morgens vlucht naar Florence en transfer naar het hotel in het centrum van de stad

's middags een eerste kennismaking met Florence o.l.v. een officiële Nederlandstalige gids: de Dom en het Baptisterium, de San Lorenzo en de kapel van de Medici



Overzicht van Florence met de Dom (foto internet)

woensdag 19 augustus

's morgens een tweede excursie o.l.v. een officiële Nederlandstalige gids: het Bargello, de Santa Croce en de Pazzikapel

's middags een bezoek aan het Archeologisch Museum met de Egyptische collectie en de Piazza della Santissima Annunziata

donderdag 20 augustus

naar Pisa om eerst de Egyptische collectie in de Universiteit te bekijken en daarna uiteraard naar de Piazza dei Miracoli met de kathedraal en de scheve toren, het Baptisterium en de Camposanto, volgens sommigen de mooiste begraafplaats ter wereld

vrijdag 21 augustus

's morgens een derde excursie o.l.v. een officiële Nederlandstalige gids: Santa Maria Novella en de Brancacci kapel in de Santa Maria del Carmine

's middags naar het beroemde museum het Uffizi

zaterdag 22 augustus

vandaag staat er nog op het programma, het San Marcoklooster met de schilderijen van Fra Angelico, de Accademia met o.a. het beeld van David en het Palazzo Pitti en de Bobolituinen waarin een obelisk van Ramses II uit Heliopolis staat

zondag 23 augustus

terugvlucht Florence-Amsterdam

Het programma kan uiteraard aangepast worden indien de omstandigheden dat vragen.

De prijs voor deze reis bedraagt € 785,--, toeslag voor een 1-persoons-kamer € 225,--. Er is mogelijk nog voor een enkele persoon plaats.

Inclusief:

- vlucht Amsterdam – Florence v.v. incl. luchthavenbelasting
- 5 nachten logies incl. ontbijt in het hotel Botticelli in het centrum van de stad
- drie excursies in Florence o.l.v. een officiële Nederlandstalige gids
- transfer vliegveld – hotel v.v.
- busrit naar Pisa
- reisbegeleiding Jan Koek

Exclusief:

- toeristenbelasting van € 7,-- per kamer per dag
- kosten ruimbagage vliegtuig
- lunch en diner
- fooien
- entreegelden

Lezingen in het Mehen Studiecentrum te Den Haag

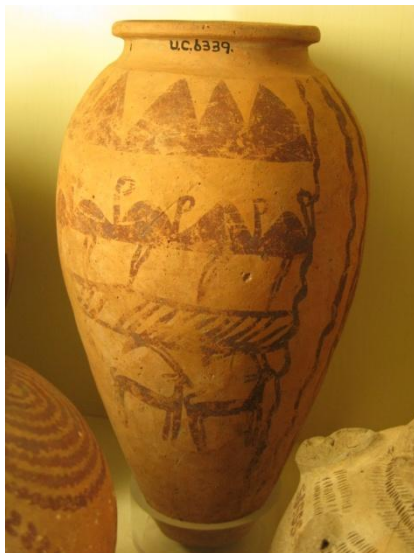
zondag 8 maart 2015, om 14.00 uur

**lezing “De rol van de vrouw(en) aan het hof van farao Achnaton in Amarna”,
door Jan Koek**

Op de Internationale Vrouwendag 2015 zal Jan Koek ingaan op de positie van de vrouw(en) aan het hof in Amarna. Met name de rol van de koninginnen Teje en Nefertiti wordt behandeld.

dinsdag 1 april 2015, om 19.30 uur (geen 1 aprilgrap!)

lezing “Pottenkijkers: de eerste resultaten van het DECOR project. - Decoratie op predynastiek aardewerk” door Martin Uildriks



Vaas in het Petriemuseum, Londen, Nagada II en Achnaton en Nefertiti (foto Jan Koek)

Vijfduizend jaar geleden schreven de Egyptenaren al met een hiërogliefenschrift. Echter, daaraan ging duizend jaar vooraf waarin hun hiërogliefenschrift zich ontwikkelde. Deze ontwikkeling is te zien in de materiële cultuur waaronder decoraties op het zogenaamde ‘Predynastieke’ aardewerk. Aan het einde van de negentiende eeuw werd veel van dit aardewerk opgegraven en werden sommige van de decoraties het onderwerp van uiteenlopende academische discussies. Sinds hun ontdekking zijn de meeste van de toen ontdekte bewijsstukken in diverse collecties wereldwijd opgenomen.

In veel gevallen is het aardewerk of de decoraties maar mondjesmaat of helemaal niet gepubliceerd. In navolging van mijn Master scriptie startte ik het DECOR project, dat zich richt op het inzichtelijk maken van de locaties, decoraties en de staat waarin het aardewerk verkeert. In het kader van het DECOR project bezocht ik met de steun van Mehen, in de zomer van 2014 diverse Amerikaanse musea. In deze lezing wordt een aantal van de eerste resultaten gepresenteerd en in een bredere context geplaatst voor het beter begrijpen van de problematiek en implicaties omtrent dit aardewerk.

dinsdag 15 september 2015, om 14.00 uur
lezing “Goud der goden. Sieraden uit Soedan.”
door Jan Koek



Amulet godin Isis, goud, Boston, MFA (foto Jan Koek)

Na een korte inleiding over de geschiedenis van Nubië/Koesj, geeft de spreker een verhandeling over sieraden uit dit land. Het betreft de periode 2000 v. Chr. tot 300 na Chr., derhalve de Kermaperiode, de Egyptische aanwezigheid in het land, het rijk van Napata en het rijk van Meroë. De spreker gaat niet in op de technische aspecten van de sieraden, maar bespreekt met name de Egyptische invloed en de symboliek van de voorwerpen.

Zomercursus 2015 Gebel el Silsila: 5, 6 en 7 augustus te Utrecht

De komende zomercursus begin augustus 2015 heeft als onderwerp Gebel el Silsila en zal een zo compleet mogelijk beeld geven van deze interessante plaats. Gebel el Silsila ligt ongeveer 145 km ten zuiden van Luxor en 65 km ten noorden van de 1^e cataract. De Nijl is hier op zijn smalst en de oever bestaat uit zandstenen rotsen die direct aan de oevers vrij steil oprijzen. Op de oostoever zijn immense steengroeven, de grootste zandsteengroeven in heel Egypte en vermoedelijk in de hele wereld. Verder is er op de oostoever een predynastiek grafveld, kleine kapellen en stèles, o.a. van Amonhotep III en Achnaton en uit de tijd van Seti I. De oude stad moet op de oostoever gelegen hebben.

Ook op de westoever zijn uitgebreide steengroeven, tevens bevinden zich op de westoever de grootste monumenten. De belangrijkste hiervan is de rotstempel van Horemheb, met in het allerheiligste zeven cultusbeelden. Behalve teksten van Horemheb bevat de tempel ook teksten en afbeeldingen uit de regering van Ramses II, Merenptah, Seti II, Siptah en Ramses III. Daarnaast hebben er vele ambtenaren hun afbeeldingen e/o naam op de muren van de tempel aangebracht. Ong. 750 m ten zuiden van de rotstempel zijn drie grote stèles uitgehakt in de rotsen in opdracht van Seti I, Ramses II en Merenptah. Verder bevinden zich er nog stèles van Ramses III, van Merenptah, Seti I, Ramses V en Sjosjonk I. Bovendien zijn er nog 32 kapellen, zo goed als zeker cenotafen, waarvan het overgrote deel uit de 18^e dynastie stamt en dan vnl. uit de regeringsperiode van Hatsjepsot en Djehoesnef III. Bekende namen zijn die van Senenmoet en Hapoe-seneb, de vizier en hogepriester van Amon. De plaats is al vroeg door mensen ontdekt, gezien de ook aanwezige predynastieke rotstekeningen.

Nieuwe tentoonstellingen (Ingrid van Sprakelaar)

In deze rubriek gaat het om nieuw bekend geworden tentoonstellingen of verlengingen; **alle** tentoonstellingen met voorwerpen uit het oude Egypte vindt u op onze website onder Agenda/ Tentoonstellingen. Sinds het begin van deze rubriek heeft Ingrid van Sprakelaar al meer dan 1.000 tentoonstellingen op de website bekend gemaakt!

Onder de subkop "museumlijst" vindt u een lijst van musea over de gehele wereld met Egyptische objecten. Let u ook op de zogenoemde kleine collecties, deze zijn nu voor Nederland, België, Duitsland (meer dan 100), Engeland (bijna 300), Frankrijk (meer dan 120), Kroatië (meer dan 20) en Zwitserland (ruim 60) uitgewerkt.

DENEMARKEN

* Kopenhagen, Ny Carlsberg Glyptotek: Taharqa – Den Sorte Farao (Taharka - de zwarte farao). Van 9 april 2015 t/m 28 juni 2015.



Taharka als sfinx (Londen, Brits Museum) en Taharka die offert aan Hemen (Parijs, Louvre)

DUITSLAND

* Altenburg, Lindenau-Museum: Ägypten in Altenburg. Ägyptomanie im 19. Jahrhundert – Unbekannte Schätze aus den Sammlungen. Van 7 maart 2015 t/m 19 juli 2015

* Berlijn, Bode Museum: EIN GOTT - Abrahams Erben am Nil. Juden, Christen und Muslime in Ägypten von den Römern bis zum Mittelalter. Van 2 april 2015 t/m 13 september 2015

ENGELAND

* Londen, The Egypt Exploration Society: Egypt Explored. Van 12 t/m 26 juli 2015

* St Albans, Museum of St Albans: Ancient Egypt Lives Forever. T/m 17 mei 2015

ITALIË

* Pisa, Museo della Grafica: Siamo del gatto! Storie e immagini di gatti (Wij zijn katten! Verhalen en afbeeldingen van katten). T/m 15 maart 2015

SPANJE

* Barcelona, Museu de Cultures del Món: Opening Museum. Vanaf 7 februari 2015.

VERENIGDE STATEN

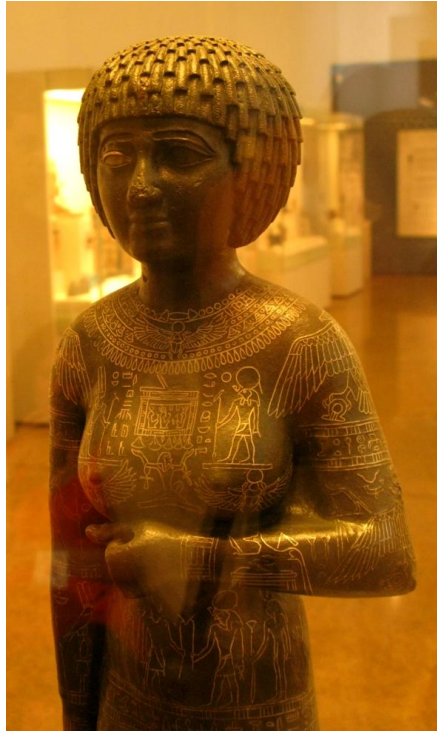
* Chicago, Oriental Institute Museum: Our Work: Modern Jobs - Ancient Origins. T/m 30 augustus 2015

ZWITSERLAND

* Zürich, Museum Rietberg: Kosmos - Rätsel der Menschheit. T/m 31 mei 2015

De Egyptische collectie in het Nationaal Archeologisch Museum in Athene

Na de onafhankelijkheid van Griekenland werd het Nationaal Archeologisch Museum gesticht dat in 1890 werd geopend. Al in 1880 werd de eerste grote Egyptische collectie aan het museum geschonken door Ioannis Dimitriou, die in Alexandrië woonde. In 1904 ontving het museum van Alexander Rostovitz, woonachtig in Cairo, een grote Egyptische collectie, bestaande uit 2.237 voorwerpen.



Bronzen beeld van Takoeshit en overzicht vitrine met o.a. Djed-Isis-n-sanch (foto's Jan Koek)

Daarna werd de collectie verder uitgebreid door particuliere schenkingen. Het totale aantal voorwerpen bestaat heden ten dage uit ca. 7.000 objecten en omvat alle perioden van de Egyptische geschiedenis. Er zijn beelden van hout, steen of brons, reliëfs, stèles, mummiekisten, sieraden, sjabt'i's, vazen, kanopenvazen, Fajoemportretten, amuletten, gebruiksvoorwerpen voor het dagelijks leven zoals cosmetica en landbouw, al met al een complete collectie. Het is mooi dat Athene een interessante Egyptische collectie bezit, want Griekenland heeft in de Late Tijd en daarna zijn stempel gedrukt op Egypte. Anderzijds heeft Egypte Griekenland beïnvloed en geïnspireerd.

Van de vele mooie voorwerpen licht ik er een paar uit. Ten eerste een uniek en bijna perfect bewaard gebleven mooi bronzen beeld van de reinigingspriesteres Takoeshit (De Koesjitische) uit de 25^e dynastie, hoogte 69 cm. Het beeld is in 1880 gevonden in de heuvel van Kom Toroega bij het Mareotismeer, ten zuiden van Alexandrië. Het is voor zover bekend de enige voorstelling van deze priesteres en prinses. Ze is lopend uitgebeeld, zoals normaal alleen mannen zijn afgebeeld. Waarschijnlijk droeg zij een menat en/of een sistrum. Haar lichaamsvormen worden benadrukt door het nauwsluitend gewaad dat zij draagt. Haar gewaad is helemaal bedekt met afbeeldingen en teksten in zilverdraad. De afbeeldingen betreffen goden uit het noord-oostelijke deel van de delta, waarschijnlijk het gebied waar Takoeshit vandaan komt. De teksten zijn gebeden en wijdingsteksten aan deze goden. Haar naam de Koesjitische verwijst mogelijk naar een band of een huwelijk met een man uit Koesj. Volgens de inscripties op het beeld is haar vader Akan II, de grote leider van de Libische stam Ma.

Na haar dood werd het beeld gebruikt voor votieve en funeraire doeleinden, en stond het in haar graf. Mogelijk had het beeld een ceremoniële functie tijdens haar leven. De enige parallel wat betreft de manier van decoreren, maar niet wat betreft het onderwerp, is het beeld van Karomama uit de 22^e dynastie in het Louvre.

Het tweede voorwerp wat ik wil noemen is een beschilderde cartonnage van Djed-Isis-n-sanch, zangeres van Amon, uit ca. 1000 v. Chr. en 1,80 m lang.

Aan het begin van de 22^e dynastie komt het gebruik op om de mummie in een cartonnage te plaatsen. Deze cartonnage bestaat meestal uit één stuk en de mummie wordt van hoofd tot voeten ermee omhuld. Dit gebruik duurt ongeveer 300 jaar (ong. 946 – 660 v. Chr., dus 22^e tot 26^e dynastie). Het grote voordeel van de cartonnage is dat deze zonder grote kosten snel gemaakt kan worden en dat de mummie door de omslotenheid van de cartonnage beschermd werd tegen beroving en verval. Verdere bescherming bood de sarcofaag waarin de mummie met de cartonnage werd gelegd, dit kon één sarcofaag zijn, maar ook twee of drie sarcofagen. De cartonnage bestaat als basis uit leem en stro, waarbij pleister wordt toegevoegd, daarna wordt het door linnen banden omwikkeld. Het linnen is nog met gom en ook met pleister bewerkt, zodat er een stevig geheel ontstaat. Als kern wordt er een ruw model gebruikt in de vorm en de grootte van de mummie, waaromheen de cartonnage gemaakt wordt. Uitgespaard blijft het voeteneinde, waar later een voetenplank wordt aangebracht. De cartonnage is in het begin nog kneedbaar, zodat het gezicht en andere lichaamsvormen aangebracht kunnen worden. Op de rugzijde wordt tenslotte een snee gemaakt, waardoor de onbewerkte kern uitgehaald wordt en later de mummie in gedaan kan worden. Tevens worden er gaatjes op de rugzijde gemaakt, zodat wanneer de mummie erin zit, de rugzijde met een soort veter dichtgesnoerd kan worden. Tevens wordt dan de voetenplank aangebracht. De cartonnage is als een tweede huid voor de mummie. Voordat de mummie erin wordt gelegd wordt het omhulsel nog beschilderd en in veel gevallen met een mooi resultaat, zoals ook met die van Djed-Isis-n-sanch.



Horus die een oryx verslaat, brons (foto's Jan Koek)

Een bronzen beeldje van Horus die op een oryx staat, stamt uit de 26^e dynastie, 22,5 cm hoog, en het vormde net als de vorige voorwerpen onderdeel van de Dimitriou-collectie. Het beeld van de oryx, die zich oorspronkelijk bevindt onder de 'goede' dieren, wordt in de loop van de tijd bezoedeld. Zo werd de oryx als een lokale godheid vereerd in de 16^e Opper-Egyptische gouw (Beni Hassan) en hij werd ook op het gowwteken afgebeeld. De latere negatieve betekenis wordt waarschijnlijk veroorzaakt door zijn verblijf in de woestijn, een vijandige en gevaarlijke omgeving. Zo wordt zijn natuurlijke habitat er de oorzaak van dat de oryx een negatieve impact krijgt. De oryx wordt in met name de Grieks-Romeinse Tijd beschouwd als een kwade kracht die wordt verslagen in een ritueel, teneinde de harmonieuze, universele cyclus in stand te houden.

Hoewel deze objecten uit de Late Tijd van Egypte stammen, zijn er ook voorwerpen uit de

andere perioden. Zo zijn er als voorbeeld nog de volgende objecten:

- een nijlpaard van graniet uit de Nagada-periode
- een schijndeur uit de 6^e dynastie
- bovenkant van een beeld van een farao uit het Oude Rijk
- een houten beeld van een knielende vrouw die iets kneedt of maalt van 91 cm lengte! uit het Oude Rijk
- houten bootmodel uit het Middenrijk
- een aantal stèles uit het Middenrijk en het Nieuwe Rijk
- beelden uit het Nieuwe Rijk
- bovenkant van een beeld van Sechmet uit de 18^e dynastie
- mummiekist uit de Griekse Tijd

Als u een keer in Athene mocht zijn, is het zeker de moeite waard om ook deze Egyptische collectie te bekijken.

Lezingen Huub Pragt, egyptoloog

In maart 2015 start Huub Pragt een cursus van vier lessen over “De godsvrouw van Amon”. De cursus vindt plaats in Amsterdam, Leiden en Hilversum.

Zie www.egyptologie.nl

Lezingen Huis van Horus

Op zondag 1 maart 2015 geeft Suzanne Knauff een lezing over “Egypte in Romeins perspectief” in het Allard Pierson Museum te Amsterdam om 14.00 uur.

Zie www.huisvanhorus.nl

Het aantal donateurs nadert weer het aantal van 100, u kunt natuurlijk uw donatie voor het jaar 2015 nog naar onderstaand rekeningnummer overmaken. Noteert u vast de Mehendag voor donateurs in uw agenda: zaterdag 27 juni 2015.

Laatste nieuws

Mehen bereidt een reis voor naar Egypte in oktober voor maximaal 14 deelnemers om met een dahabiya van Luxor naar Aswan te varen en onderweg de nodige monumenten te bezoeken.



Tevens bereidt Mehen een studiereis voor naar Abydos om daar in maart/april 2016 een week de monumenten te bestuderen. U hoort uiteraard nog nader over deze reizen. U kunt vast uw belangstelling kenbaar maken. Beide reizen zullen 10 dagen duren.

Voor alle betalingen inzake Mehen: rekeningnummer NL86INGB0671936387, BIC: INGBNL2A t.n.v. mevrouw B.J. Koek-Overvest e/o de heer J.G. Koek te Elst (U.).

Wij hopen u binnenkort bij één van onze activiteiten te ontmoeten.

Met vriendelijke groeten,
namens “Mehen” www.mehen.nl

Bep en Jan Koek