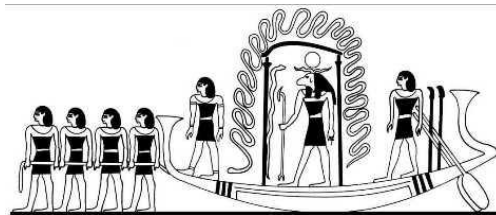


MEHEN Nieuws (30)

24 april 2015



MEHEN, Studiecentrum voor het oude Egypte

Beste donateurs en liefhebbers van het oude Egypte,

Het jaar 2015 is al weer een paar maanden gevorderd en wij zijn verheugd te kunnen melden dat, hoewel het aantal donateurs iets lager is dan vorig jaar, Mehen op dit moment ruim 130 donateurs heeft. Triest nieuws is dat in een paar maanden tijd drie donateurs zijn overleden.

De studiedag voor het South Asasif Project op 28 februari trok 15 deelnemers, maar dankzij het feit dat deze dag mede werd gesponsord door de stichting Solace www.stichting-solace.nl kon er een donatie van € 2.500,- aan dr. E. Pischikova, directeur van het Project overhandigd worden. Verder was er de drukbezochte lezing over “De rol van de vrouw(en) aan het hof van farao Achnaton in Amarna” door Jan Koek en de lezing “Pottenkijkers: de eerste resultaten van het DECOR project. - Decoratie op predynastiek aardewerk” door Martin Uildriks. In februari werd een reisje georganiseerd voor een aantal mensen naar Luxor, waar zij door Huib van Verseveld door de wadi's zijn geleid.



De stèles bij Djebel el Silsila, zie zomercursus en reis oktober (foto Jan Koek)

In dit Mehen Nieuws komt aan de orde:

- de reis met de dahabiya van Luxor naar Aswan in oktober
- de opening van het vernieuwde Egyptisch Museum in Turijn door Joke Baardemans
- de zomercursus over Djebel el Silsila
- de komende lezingen
- recensie van de tentoonstelling “Ägypten, Land der Unsterblichkeit” in Mannheim
- lopende en nieuwe tentoonstellingen door Ingrid van Sprakelaar
- Mehendag op zaterdag 27 juni 2015

*Reis met de dahabiya "Flower of life" van Luxor naar Aswan en 2 dagen Cairo,
van 22 oktober t/m 1 november 2015*

Het programma is als volgt vastgesteld:

donderdag 22 oktober

vlucht Amsterdam – Cairo – Luxor met Egypt Air

vrijdag 23 oktober

dag te besteden in Luxor, o.a. naar de tempel van Medinet Haboe en Kasr el Agoez

zaterdag 24 oktober

inschepen op de dahabiya in Esna, bezoek aan de tempel van Esna en de Koelapiramide

zondag 25 oktober

bezoek aan El Kab en mogelijk sound and lightshow in de tempel van Edfoe

maandag 26 oktober

bezoek aan de tempel van Edfoe

dinsdag 27 oktober

bezoek aan Qoerta (rotstekeningen) en Gebel el Silsila

woensdag 28 oktober

bezoek aan Ras ras en de tempel van Kom Ombo

donderdag 29 oktober

dag te besteden in Aswan

vrijdag 30 oktober

's morgens vroeg vlucht naar Cairo en 's middags bezoek aan het Egyptisch Museum

zaterdag 31 oktober

bezoek aan Gizeh en Memfis

zondag 1 november

vlucht Amsterdam - Cairo

De prijs zal tussen de € 1.700,-- en € 1.750,-- bedragen. Voor niet-donateurs geldt een toeslag van € 50,--. De toeslag voor een 1-persoonskamer/hut zal helaas ca. € 750,-- bedragen. Er zijn op dit moment nog twee plaatsen.

Inclusief:

- vlucht Amsterdam-Cairo, v.v. incl. luchthavenbelasting
- vluchten Cairo-Luxor en Aswan-Cairo, incl. luchthavenbelasting
- 2 overnachtingen in hotel Sheherazade in Luxor, westoever op basis logies/ontbijt
- 6 overnachtingen op de dahabiya op basis van volpension en alle drankjes, m.u.v. alcoholische drankjes
- 2 overnachtingen in een hotel in Cairo op basis van logies/ontbijt
- 4 transfers vliegveld-hotel
- begeleiding Jan Koek

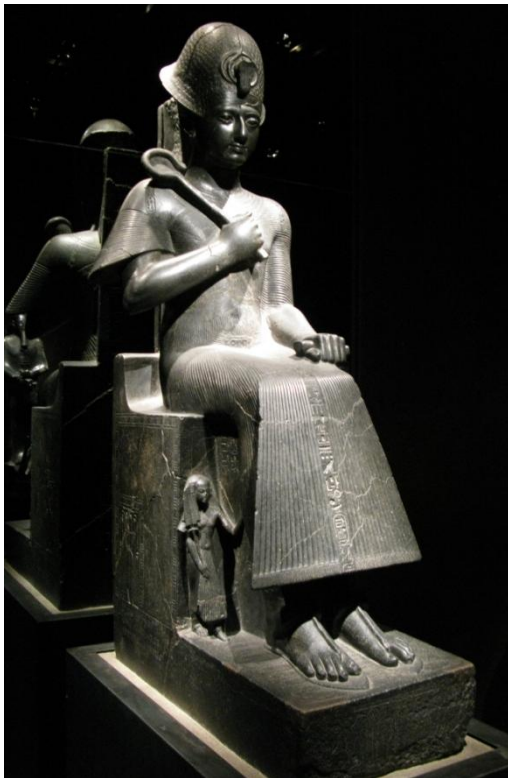
Exclusief:

- entree van de te bezoeken monumenten en musea
- niet genoemde maaltijden
- vervoer in Luxor, Aswan en in Cairo
- fooien en persoonlijke uitgaven
- visum

Heropening Museo Egizio, Turijn door Joke Baardemans

Op dinsdag 31 maart had ik het genoegen om de heropening bij te mogen wonen van het gerestaureerde museum in Turijn. Het museum, opgericht in 1824, herbergt een van de mooiste Egyptische collecties ter wereld en was aan een grondige renovatie toe. Ruim vijf jaar geleden startte men met deze megaklus, die voor zover wij weten deskundig, dat wil zeggen zonder gebroken baarden en stoelpoten, is verlopen. Hoewel nog niet volledig afgerond, het resultaat mag er zijn: een modern, groots museum met een uitermate overzichtelijke collectie.

Evelina Cristillin, president van de museumfondatie en directeur Christian Greco, ons allen welbekend als voormalig conservator van het RMO, hadden de Italiaanse minister van onderwijs en cultuur, Stefania Giannini, gestrikt om de opening officieel aan te kondigen. Staande op een van de nieuwe trappen die het museum rijk is, benadrukte de minister het belang van de discipline egyptologie met daaraan onlosmakelijk verbonden de archeologie. Een opmerking die met algemene instemming werd ontvangen. Het moge duidelijk zijn dat het aantal egyptologen en archeologen groot was. De opening was derhalve tevens een feest van ontmoeting. Ook Nederland was zeer goed vertegenwoordigd met een stevige afvaardiging van de Universiteit van Leiden en van het Rijksmuseum van Oudheden. In de wandelgangen hoorde ik dat er zo'n 3000 mensen op de lijst stonden voor deze bijzondere avond en het was dan ook erg druk. Desondanks schuifelden de bezoekers in opperbeste stemming en vol bewondering langs de nieuwe, prachtig gevulde vitrines.



Beeld van Ramses II en oesjabtikistje van Djehoetihotep in de oude opstelling (foto's Jan Koek)

Diverse keren bezocht ik het oude museum en begon er eigenlijk net een beetje mijn weg in te vinden. Nu, aangekomen in de centrale hal van het museum, raakte ik echter onmiddellijk gedesoriënteerd. Dit had echter niets te maken met de champagne waarmee we hartelijk werden ontvangen, maar door de ingrijpende make-over, de anders ingedeelde en de nieuw toegevoegde ruimtes. Een plattegrondje was niet voorradig, maar al betrekkelijk snel werd duidelijk dat ik simpelweg de aangegeven looproute moest volgen. Het enige, nog echt herkenbare van het oude museum zijn uiteindelijk de mooie beeldenzalen (*Kings Gallery*). De rest van het gebouw en de inrichting heeft een totale metamorfose ondergaan.

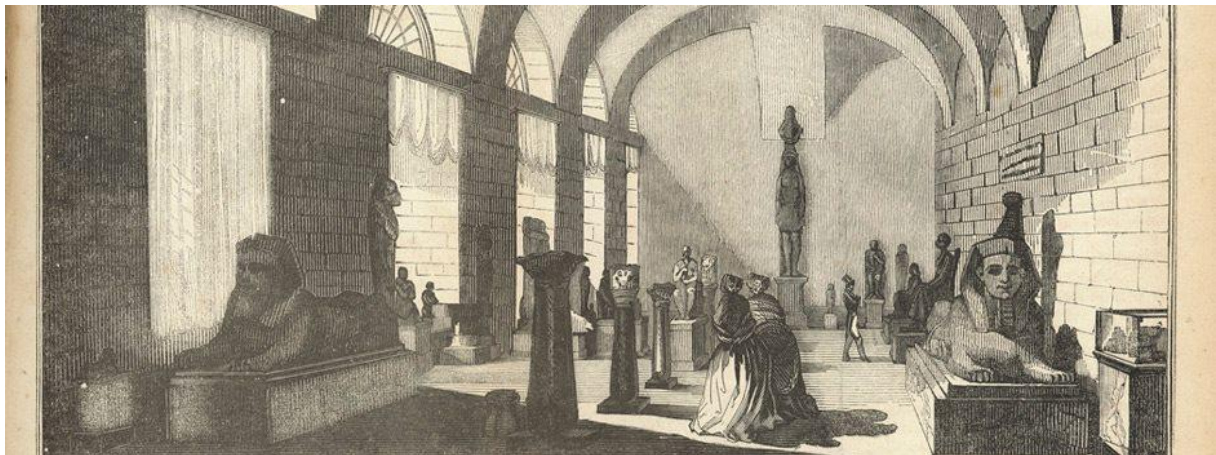
De ontvangsthall in het souterrain mag er wezen: groot, modern en overzichtelijk. Van daaruit start ook de looproute: een boeiende wandeling door de geschiedenis van Egypte, waarbij

ruimschoots aandacht is besteed aan het opgravingswerk.

Het gerenoveerde museum is voorzien van centrale roltrappen, die de bezoekers gemakkelijk van de ene verdieping naar de andere brengen. Bijzonder aspect is het enorme 'schilderij' in de hal, naast de roltrappen. Het is een opmerkelijke weergave van Egypte, door middel van textiele werkvormen en schilderijen. Duidelijk is de loop van de Nijl te herkennen. Op de roltrappen maak je als het ware al een reis door het land. Vast niet iedereen zal dit mooi vinden, maar ik vond het letterlijk en figuurlijk een goede en creatieve binnenkomer.

De collectie is geheel chronologisch opgebouwd en begint dan ook op de 2e verdieping bij de Predynastieke Periode. Prachtige vitrines met opgeknapte objecten uit diverse periodes sieren de vertrekken. Ook wordt op deze verdieping ruimschoots aandacht besteed aan het graf van generaal Iti en zijn partner Neferoe. De bijzondere wandschilderingen met betrekking tot landbewerking, graanproductie en transport zijn mooi tentoongesteld en voorzien van duidelijke informatie.

Op de eerste verdieping wordt onder andere de grafinventaris van Kha getoond. De architect uit Deir el-Medina Kha en zijn vrouw Merit zijn haast letterlijk uit hun graf herrezen: een grote ruimte is aan deze, voorheen tamelijk weggestopte, grafinventaris gewijd. De ruim uitgestalde gebruiksvoorwerpen (zo'n 500 objecten) geven een duidelijke indruk omtrent de gewoontes rond de begrafenis en het leven van welgestelden uit het Nieuwe Rijk. Het geheel komt nu veel beter tot zijn recht en is van alle kanten te bekijken, doordat je om de meeste vitrines heen kunt lopen. De eerste verdieping huisvest ook de zogenaamde *Coffin Gallery* en een *Papyrus Room*: indrukwekkend en uitgebreid. De begane grond heeft deels zijn indeling behouden: de *Kings Gallery*, de *tempel van Ellesjia*. De *Nubische ruimte* bevindt zich eveneens op de begane grond. Een troost voor iedereen die met weemoed terugdenkt aan de oude vitrines: het museum heeft ervoor gekozen enkele oude, maar opgeknapte exemplaren te handhaven in het souterrain. Op deze plek wordt dan ook de historie van het museum ruimschoots belicht. Het souterrain huisvest ook het kaartjesloket, de garderobe en een extra museumshop.



Tekening van de eerste opstelling in Turijn (website Egyptisch Museum, Turijn)

Erg interessant vond ik de op diverse plekken toegevoegde (digitale) informatievoorziening omtrent de opgravingen. Ook de restauratie van collectie-items wordt in wandpanelen toegelicht. De heldere en tweetalige achtergrondinfo geeft een extra dimensie aan de tentoongestelde voorwerpen.

De eigentijdse vormgeving en de vakkundigheid waarmee men het museum heeft ingericht verdient respect. De vitrines met de sterk verbeterde belichting zijn blikvangers. Niet overal vond ik de belichting optimaal, maar mogelijk dat dit te maken had met de kwetsbaarheid van het materiaal. Her en der ontbraken eveneens nog wat objectbeschrijvingen; waarschijnlijk vanwege de tijdsdruk nog niet aan toe gekomen. Toch alle lof voor de prachtige entourage! Het is een genot om in het museum rond te kunnen dwalen.

Het mag dan een lieve duit hebben gekost (ruim 50 miljoen euro) maar dan heb je ook wat: een van de mooiste, meest uitgebreide en meest eigentijds tentoongestelde Egyptische collecties ter wereld: Komt dat zien!

dinsdag 26 mei 2015, om 14.30 uur

“Veertig eeuwen zien op u neer” — Napoleon Bonaparte en de savants in Egypte
door Carolien van Zoest

De directe aanzet tot het ontstaan van de Egyptologie als serieuze en zelfstandige wetenschap werd gegeven door de Egyptische campagne van Napoleon Bonaparte. In 1798 leidde hij een veldtocht naar Egypte, toen een provincie van het Ottomaanse rijk. Door tegenaanvallen van Engelsen, Turken en verschillende Egyptische bevolkingsgroepen kwam de Franse bezetting in 1801 tot een einde. Verbonden aan de militaire expeditie was een groep wetenschappers, de *savants*, die vaak onder moeilijke omstandigheden onderzoek deden naar alle aspecten van het land. Hun nauwkeurige weergave van veel monumenten en oudheden bracht de bestudering van het oude Egypte in een stroomversnelling. In de lezing wordt een beeld geschetst van enkele wetenschappelijke, militaire en persoonlijke aspecten van de expeditie.



Amulet godin Isis, goud, Boston, MFA (foto Jan Koek)

dinsdag 15 september 2015, om 14.30 uur

lezing “Goud der goden. Sieraden uit Soedan.”
door Jan Koek

Na een korte inleiding over de geschiedenis van Nubië/Koesj, geeft de spreker een verhandeling over sieraden uit dit land. Het betreft de periode 2000 v. Chr. tot 300 na Chr., derhalve de Kermaperiode, de Egyptische aanwezigheid in het land, het rijk van Napata en het rijk van Meroë. De spreker gaat niet in op de technische aspecten van de sieraden, maar bespreekt met name de Egyptische invloed en de symboliek van de voorwerpen.

*Zomercursus 2015 “Gebel el Silsila, De berg van de ketting en de plaats van de roeiers”
Utrecht, Doopsgezinde Gemeente, Oudegracht 270, 5, 6 en 7 augustus*

De komende zomercursus begin augustus 2015 heeft als onderwerp Gebel el Silsila en zal een zo compleet mogelijk beeld geven van deze interessante plaats. Gebel el Silsila ligt ongeveer 145 km ten zuiden van Luxor en 65 km ten noorden van de 1^e cataract. De Nijl is hier op zijn smalst en de oever bestaat uit zandstenen rotsen die direct aan de oevers vrij steil oprijzen. Op de oostoever zijn immense steengroeven, de grootste zandsteengroeven in heel Egypte en vermoedelijk in de hele wereld. Verder is er op de oostoever een predynastiek grafveld, kleine kapellen en stèles, o.a. van Amonhotep III en Achnaton en uit de tijd van Seti I. De oude stad moet op de oostoever gelegen hebben. Ook op de westoever zijn uitgebreide steengroeven, tevens bevinden zich op de westoever de grootste monumenten. De belangrijkste hiervan is de rotstempel van Horemheb, met in het

allerheiligste zeven cultusbeelden. Behalve teksten van Horemheb bevat de tempel ook teksten en afbeeldingen uit de regering van Ramses II, Merenptah, Seti II, Siptah en Ramses III. Daarnaast hebben er vele ambtenaren hun afbeeldingen e/o naam op de muren van de tempel aangebracht. Ong. 750 m ten zuiden van de rotstempel zijn drie grote stèles uitgehakt in de rotsen in opdracht van Seti I, Ramses II en Merenptah. Verder bevinden zich er nog stèles van Ramses III, van Merenptah, Seti I, Ramses V en Sjosjonk I. Bovendien zijn er nog 32 kapellen, zo goed als zeker cenotafen, waarvan het overgrote deel uit de 18^e dynastie stamt en dan vnl. uit de regeringsperiode van Hatsjepsot en Djehoetmes III. Bekende namen zijn die van Senenmoet en Hapoe-seneb, de vizier en hogepriester van Amon. De plaats is al vroeg door mensen ontdekt, gezien de ook aanwezige predynastieke rotstekeningen.



Gebel el Silsila, speos Horemheb en dahabiya van de opgravers vanaf de oostelijke oever (foto Jan Koek)

Voorlopig programma

woensdag 5 augustus

13.30 uur – 15.00 uur Inleiding met kort historisch overzicht

15.30 uur – 17.00 uur De oostelijke oever

donderdag 6 augustus

09.30 uur – 10.30 uur De speos van Horemheb

11.00 uur – 12.30 uur De speos van Horemheb (vervolg)

13.30 uur – 15.00 uur Ervaringen van een vrijwilliger (Huib van Verseveld)

15.30 uur – 17.00 uur De overige rotskapellen, o.a. Djehoetmes, Minnacht, Sennefer, Senenmoet en Hapoe-seneb

vrijdag 7 augustus

13.30 uur – 15.00 uur De stèles van Seti I, Ramses II en Merenptah

15.30 uur – 17.00 uur De overige bezienswaardigheden

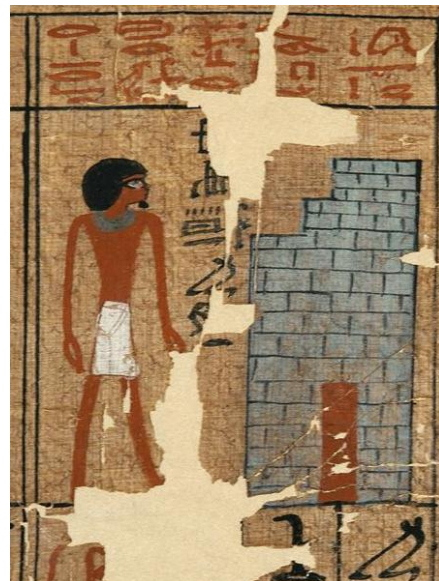
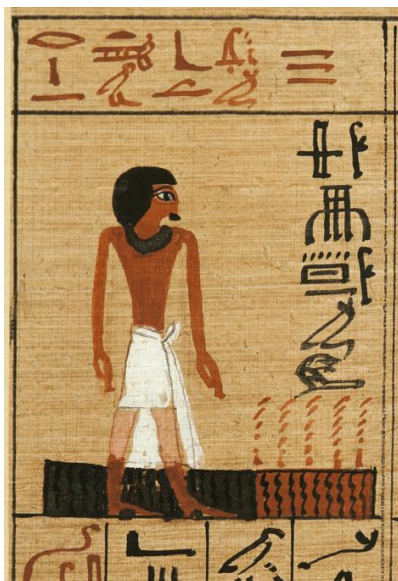
Het cursusgeld bedraagt € 120,-- voor niet-donateurs en € 105,-- voor donateurs.

Tentoonstelling “Ägypten, Land der Unsterblichkeit” in Mannheim

Nog tot 17 mei kunt u de tentoonstelling “Ägypten, Land der Unsterblichkeit” in de Reiss-Engelhorn-Museen te Mannheim bezoeken. De tentoonstelling geeft een overzicht over de gehele Egyptische geschiedenis en cultuur, het is dus geen thematentoonstelling. De eerste zaal gaat over het dagelijkse leven, dan volgt een deel over het leven na de dood, vervolgens een deel over de godsdienst en de tempel om te besluiten met de Grieks-Romeinse Tijd en de Koptische periode.

Er zijn circa 500 objecten tentoongesteld, waarvan een groot aantal voorwerpen uit het Roemer-und Pelizaeus-Museum te Hildesheim; ook zijn er verscheidene voorwerpen uit totaal vijf privécollecties. Een deel van de voorwerpen vormt de basis voor de nieuwe Egyptische collectie van de Reiss-Engelhorn-Museen. Deze voorwerpen gaan terug op de verzameling van Kira, prinses van Pruisen. Zij deelde haar passie voor Egypte met haar echtgenoot, de egyptoloog Thomas Liepsner. Samen reisde zij vele malen naar Egypte en namen deel aan opgravingen; ook verzamelden zij decennia lang oud-Egyptische kunst. Na de dood van Kira in 2004 zette Liepsner het verzamelen voort. De verzameling omvat vandaag de dag meer dan 1000 objecten, die de gehele geschiedenis van Egypte omspannen. Enkele jaren geleden gaf Liepsner de verzameling in bruikleen aan Mannheim om “hopelijk daar in alle eeuwigheid te blijven”.

Het zwaartepunt ligt op, zoals het op de tentoonstelling wordt genoemd, “de droom van de onsterfelijkheid”. Er is een mooie copie van de grafkamer van de Sennefer, de burgemeester van Thebe rond 1400 v. Chr. Het hoogtepunt is echter, zeker voor mij, het dodenboek van Amonemhat, die ook wel de Liepsnerpapyrus wordt genoemd. De papyrus is ruim 9 m lang en redelijk goed bewaard gebleven, de kleuren zijn nog fris en mooi. Het dodenboek is dan ook pas



Dodenboek van Amonemhat, links vignet bij spreuk DB 63b en rechts bij DB 56 (foto's internet)

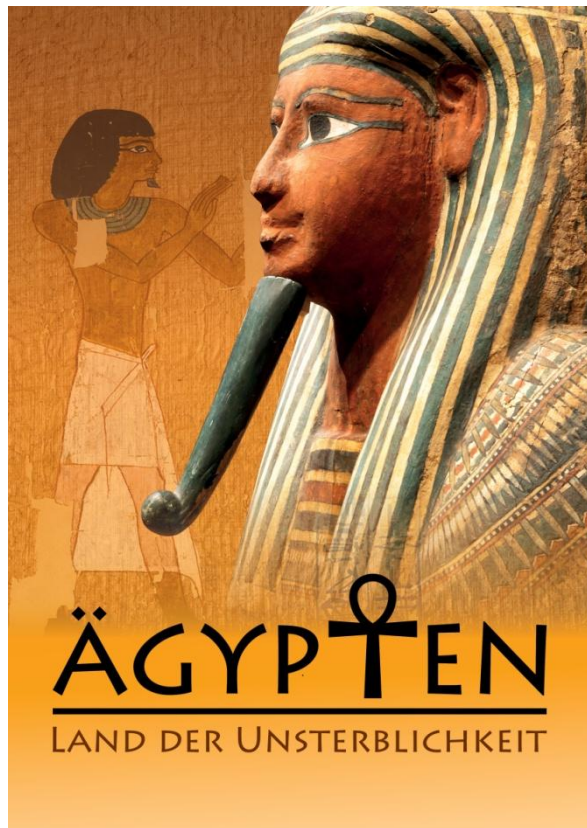
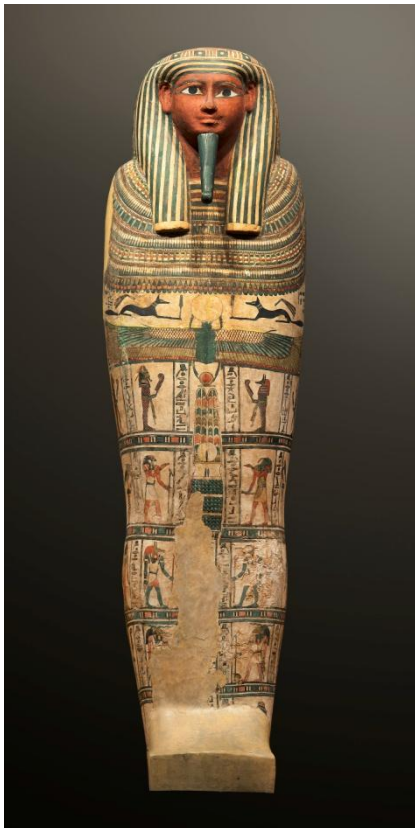
enkele jaren geleden uitgerold en was voor deze tentoonstelling nog nooit eerder te zien. Het is een van de oudste dodenboeken, namelijk uit de 18^e dynastie rond 1400 v. Chr. Amonemhat was een hoge ambtenaar aan het hof van de farao en was verantwoordelijk voor de koninklijke kronen en had mogelijk toegang tot de koninklijke schatkamer. Niet zeker is welk graf in Thebe aan Amonemhat toebehoort, misschien TT 82 ook uit de vroege 18^e dynastie, maar de titels komen niet overeen. Bijzonder zijn enkele spreuken en vignetten van deze papyrus, ik zal kort op twee spreuken ingaan. Om te beginnen een vignet dat Liepsner aan DB 56 (“Spreuk om te ademen in het water in het dodenrijk.”) koppelt. Ik vraag mij af of dit correct is. Weet iemand bij welke Dodenboektekst dit vignet hoort?

Het vignet toont Amonemhat (terug) voor zijn huis op aarde, een huis van tichelsteen en met mogelijk twee verdiepingen erop, te zien aan de inspringende delen en de kleinere weergave van

de tichelstenen, misschien vanwege het perspectief dat de tekenaar er in wilde leggen. Het vignet geeft duidelijk weer wat het ultieme doel is volgens het Dodenboek "het uitgaan bij dag". Het tweede voorbeeld betreft DB 63b: "Spreuk om niet in het water te verbranden." Het vignet geeft Amonemhat weer die door een vuurzee loopt, maar waar Amonemhat loopt wijkt het vuur. De gerechtvaardigde dode zal dus niet door het vuur verbranden, maar het vuur verkwikt en reinigt de dode. Deze vignetten zijn niet alleen mooi uitgevoerd, maar ook uiterst zeldzaam. Voor meer informatie over deze papyrus verwijst ik naar het artikel in de KMT, Winter 2014-15, Volume 25, nr.4, blz. 26-37: The Papyrus Liepsner (pAmenemhet). A Truly Extraordinary 3,500-year-old Book of the Dead door Thomas Liepsner.

Hierbij nog twee opmerkingen over dit artikel. Liepsner schrijft over Amonemhat als een gereïncarneerde, weer opgestane man, dit is naar mijn mening volledig de plank misgeslagen. Reïncarnatie is de opvatting dat "de ziel" opnieuw in een ander levend wezen geboren wordt. Dit is in het oude Egypte zeker niet het geval, in het oude Egypte is sprake van wedergeboorte in en met het eigen lichaam! Verheugend is wel dat Liepsner het heeft over de waterlelie en niet over de lotus.

Verder is er een fraaie deksel van een mummiekist van Padi-aset, uit vermoedelijk rond 750 v. Chr., herkomst onbekend. Hout, bepleisterd en beschilderd, hoogte 178 cm. Gedecoreerd met diverse goden, waaronder de vier Horuszonen Amset, Doea-moetef, Hapi en Kebech-senoe-ef, alsmede de goden Djehoeti en Horus.



Deksel van Padi-aset en affiche van de tentoonstelling (foto's internet).

Ook is er een apart wedjatoog uit het Roemer- und Pelizaeus-Museum, Hildesheim, een bijzonder reliëf uit de Amarnaperiode, een groep van zes predynastieke beeldjes, een mooi schaalpje uit Qubbet el Hawa bij Aswan, een zeldzaam zilveren pectoraal en een reliëf van Horus als Romeinse soldaat, alsmede vele andere interessante objecten .

Teleurstellend is dat er geen foto's gemaakt mogen worden en dat er geen catalogus is van deze toch zeker interessante tentoonstelling. Al met al is het zeker de moeite waard om de tentoonstelling te bezoeken. Hopelijk zal de collectie van Kira en Thomas Liepsner inderdaad de basis vormen voor een vaste Egyptische collectie in Mannheim.

Nieuwe tentoonstellingen (Ingrid van Sprakelaar)

In deze rubriek gaat het om nieuw bekend geworden tentoonstellingen of verlengingen; **alle** tentoonstellingen met voorwerpen uit het oude Egypte vindt u op onze website onder Agenda/ Tentoonstellingen. Sinds het begin van deze rubriek heeft Ingrid van Sprakelaar al meer dan 1.000 tentoonstellingen op de website bekend gemaakt!

Onder de subkop "museumlijst" vindt u een lijst van musea over de gehele wereld met Egyptische objecten. Let u ook op de zogenoemde kleine collecties, deze zijn nu voor Nederland, België, Duitsland, Oostenrijk, Zwitserland, Engeland (bijna 300), Ierland, Frankrijk, Kroatië en Jordanië uitgewerkt.

DUITSLAND

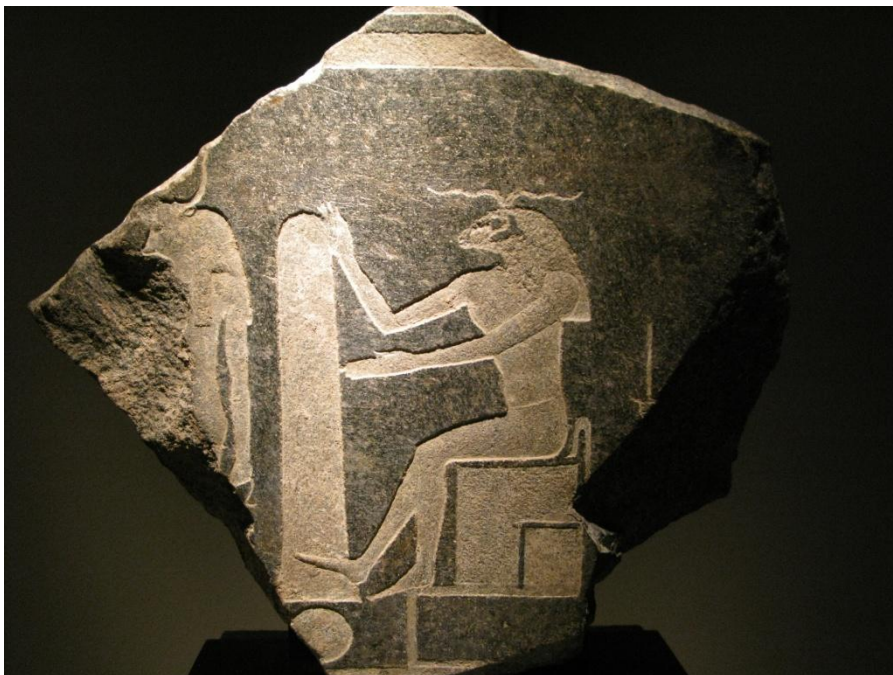
- * Bonn, Ägyptisches Museum der Universität Bonn: Nicht nur Nofretete? – Die Sammlung des Bonner Ägyptologen Dr. Wolfgang Kosack. T/m 14 juni 2015
- * Bonn, Ägyptisches Museum der Universität Bonn: Ägyptische Magie neben Kunst und Schrift. Van 24 juni 2015 t/m 4 oktober 2015
- * Essen, Ruhr-Museum: Werdendes Ruhrgebiet. Spätantike und Frühmittelalter an Rhein und Ruhr. T/m 23 augustus 2015
- * Weiden, Internationales Keramik-Museum: Von den Künstlern der Königsgräber - Eine Stele aus Deir el Medineh. T/m onbekend (1 object)

CANADA

- * Quebec. Musée de la Civilisation: Egyptian Magic, 27-5-2015 t/m 10-4-2016

NEDERLAND

- * Leiden, Rijksmuseum van Oudheden: Aanwinst: Egyptische scheppingsgod Chnoem. T/m 10 mei 2015



Reliëf met Chnoem, RMO (foto Jan Koek)

SPANJE

- * Barcelona, Museu de Cultures del Món: Escrituras. Símbolos, palabras, poderes. (Geschriften. Symbolen. Woorden. Krachten). Van onbekend (najaar 2015?) t/m onbekend.

TSJECHIË

- * Praag, Náprstek Museum van Aziatische, Afrikaanse en Amerikaanse Culturen: Dodenrituelen. T/m 20 september 2015

* Praag, Nationaal Museum Nieuw Gebouw: De dood - een bijzondere tentoonstelling over het leven. T/m 8 november 2015

VERENIGDE STATEN

- * Grand Rapids, Grand Rapids Public Museum: Egypt: Be Curious. T/m onbekend
- * Los Angeles, Museum of Contemporary Art: Matthew Barney: River of Fundament. Van 14 september 2015 t/m januari 2016
- * Orlando, Orlando Science Center: Mummies of the World. Vanaf 13 juni 2015

ZWITSERLAND

- * Basel, Antikenmuseum, de Egyptische afdeling sluit op 28 juni 2015 voor een tentoonstelling die duurt tot eind maart 2016.

Mehendag, zaterdag 27 juni, Universiteit Leiden, Lipsius 011

In verband met de tijdelijke sluiting van het Rijksmuseum voor Oudheden is de Mehendag weer een keer in het Lipsiusgebouw van de Universiteit Leiden, Cleveringaplaats 1, zaal 011.

Zoals gebruikelijk zijn er weer twee lezingen. De gastspreker is deze keer dr. Rob Demaree met een lezing over "Humor en droefenis in het oude Egypte". Waar konden bijvoorbeeld de Egyptenaren over lachen en waarover huilen? Wat zeggen teksten daarover en wat drukken de afbeeldingen daarover uit.

Jan Koek zal een lezing houden over "De rol en de betekenis van de benoefvogel".

Voor donateurs is de toegang gratis en voor niet-donateurs bedraagt de toegang € 5,--. U kunt zich via de website www.mehen.nl voor deze dag aanmelden.



Voor alle betalingen inzake Mehen: rekeningnummer NL86INGB0671936387, BIC: INGBNL2A t.n.v. mevrouw B.J. Koek-Overvest e/o de heer J.G. Koek te Elst (U.). Wij hopen u binnenkort bij één van onze activiteiten te ontmoeten.

Met vriendelijke groeten,
namens "Mehen"

Bep en Jan Koek
www.mehen.nl