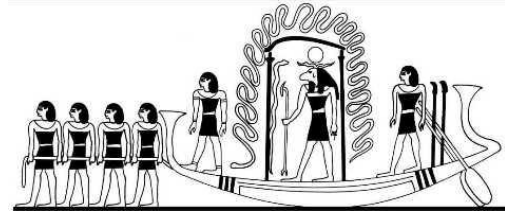


MEHEN Nieuws (32)

7 september 2015



MEHEN, Studiecentrum voor het oude Egypte

Beste donateurs en liefhebbers van het oude Egypte,

De zomer loopt alweer bijna ten einde, de zomercursus is achter de rug en ook het egyptologencongres in Florence, waarover de volgende keer meer, is verleden tijd. Maar een mooi seizoen ligt voor ons met veel activiteiten. Om te beginnen de lezing op 16 september over de “Sieraden uit Soedan”, waarvoor u zich nog op kunt geven. De graffiticursus, de reis met de dahabiya tussen Luxor en Aswan en de reis naar Soedan, alsmede een reis naar Abydos in februari 2016. Verder zal op de Nederlands/Vlaamse egyptologendag op 24 oktober in Den Haag de uitslag van de Mehenscriptieprijs 2015 door Olaf Kaper bekend gemaakt worden

Onderwerpen die in dit Mehen Nieuws aan de orde komen:

- lezingen en cursussen
- nieuwe tentoonstellingen door Ingrid van Sprakelaar
- enkele voorwerpen uit het Archeologisch Museum te Zagreb
- sieraden in het oude Egypte door Joke Baardemans
- verslag van de studiedag “Shifting Sands at Saqqara” in Londen
- reis naar Abydos in februari 2016

Lezingen in het Mehen Studiecentrum te Den Haag

woensdag 16 september 2015, om 14.30 uur

lezing “Goud der goden. Sieraden uit Soedan.” door Jan Koek

Na een korte inleiding over de geschiedenis van Nubië/Koesj, geeft de spreker een verhandeling over sieraden uit dit land. Het betreft de periode 2000 v. Chr. tot 300 na Chr., derhalve de Kermaperiode, de Egyptische aanwezigheid in het land, het rijk van Napata en het rijk van Meroë. De spreker gaat niet in op de technische aspecten van de sieraden, maar bespreekt met name de Egyptische invloed en de symboliek van de voorwerpen.



Amulet godin Isis, goud, Boston, MFA en de tempel van Soleb (foto's Jan Koek)

dinsdag 24 november 2015, om 14.30 uur

lezing “De tempels van Soleb en Sedeinga.” door Jan Koek

Farao Amonhotep III en zijn echtgenote Teje lieten in Nubië/Koesj tempels bouwen in Soleb en Sedeinga. Soleb was gewijd aan twee goden, nl. Amon-Ra van Karnak en Neb-Ma'at-Ra, heer van Nubië, de vergoddelijkte vorm van Amonhotep III. Een paar km ten noorden van Soleb ligt Sedeinga, waar de focus van verering op koningin Teje lag. Besproken zal worden wat de betekenis is van deze tempels in Nubië voor Egypte.

“Graffiti in de Thebaanse bergen” door Joost Golverdingen MA en Huib van Verseveld, Utrecht, Bethelkerk, Norbruislaan 1 op 19 en 26 september, 3, 10 en 17 oktober van 13.30 tot 15.30 uur

Het magische woord de laatste tijd in alle nieuwe onderzoeken is graffiti. Al sinds het begin van de egyptologie weet men van het bestaan af van deze “krassen” en/of “tekeningen” op de rotsen, tempelmuren, potscherven of zelfs op stèles. Men beschouwde dit vaak als vernieling en vandalisme van deze object(ten). Steeds meer onderzoek geeft aan dat deze teksten de doorslag kunnen geven voor vele nieuwe inzichten en resultaten. Vaak zijn het kleine, simpele en eenvoudige teksten die dateringen en namen geven. De locaties van deze teksten tonen aan dat deze plaatsen zijn bezocht door reizigers, arbeiders of ambtenaren. Wat deden zij daar, wat was hun doel, hoe lang waren ze daar, wat is daar? Al deze vragen passeren tijdens deze cursus de revue.

U wordt meegenomen door de Thebaanse bergen op de westelijke oever van Luxor, waar sprake is van droogte, ontoegankelijkheid en hitte. Mensen hebben hier een schat aan informatie achtergelaten van meer dan 5000 teksten, afbeeldingen en/of tekens. Niet elke graffito wordt doorgenomen, maar tijdens deze cursus word u bekend gemaakt met heel goed leesbare teksten, maar ook met zeer moeilijke en zelfs al vernietigde teksten. U gaat ook zelf aan de slag om graffiti na te tekenen, te vertalen en uit te werken. De hoofdlijnen van het hiërogliefen- en het hiëratistische schrift worden uitgelegd. Tevens wordt aandacht besteed aan het gebied en welke mensen zich bezighouden met dit gebied en de teksten.



(foto Huib van Verseveld)

Het programma van dag tot dag is als volgt:

19 september 2015

introductie, het gebied van de Thebaanse bergen, wat is een graffito?
korte introductie hiërogliefen en hiëratisch, enkele voorbeeldteksten

26 september 2015

verschillende soorten en tijden graffiti, Wadi A en C
famielstambomen, enkele voorbeelden van teksten

3 oktober 2015

Koptische graffiti, merktekens, Wadi B
voorbeelden van Koptische graffiti

10 oktober 2015

Wadi D, grotere teksten

17 oktober 2015

publicatie van Howard Carter JEA 1917 kaart met nummers en foto's, grotere teksten

Het cursusgeld bedraagt € 125,--; voor donateurs van Mehen € 110,--

De cursus wordt herhaald op de zaterdagen 23 en 30 januari zie verder op www.mehen.nl

Nieuwe tentoonstellingen (Ingrid van Sprakelaar)

In deze rubriek gaat het om nieuw bekend geworden tentoonstellingen of verlengingen; alle tentoonstellingen met voorwerpen uit het oude Egypte vind u op onze website onder Musea/ Tentoonstellingen.

Onder de subkop "museumlijst" vind u een lijst van musea over de gehele wereld met Egyptische objecten. Let u ook op de zogenoemde kleine collecties. Tot op heden is de lijst uitgewerkt voor collecties in Nederland, België, Duitsland, Oostenrijk, Zwitserland, Engeland, Ierland, Frankrijk, Italië (waarin ook de obeliskken zijn opgenomen), Malta, Kroatië en Jordanië.

BULGARIJE

* Sofia, Historisch Museum: Ontmoeting met een Egyptische priester. Van 23 juli t/m 12 september 2015

CANADA

* North Bay, Discovery North Bay Museum: Fakes and Forgeries - Yesterday and Today. T/m 1 december

* Toronto, Royal Ontario Museum: Pompeii - In the Shadow of the Vulcano. T/m 3 januari 2016

DUITSLAND

* Trier, Ökumenisches Verbundkrankenhaus: Ägypten – Auf dem Nil von Kairo bis Abu Simbel/Assuan. (22 foto's) Van 3 juli 2015 t/m 31 oktober 2015

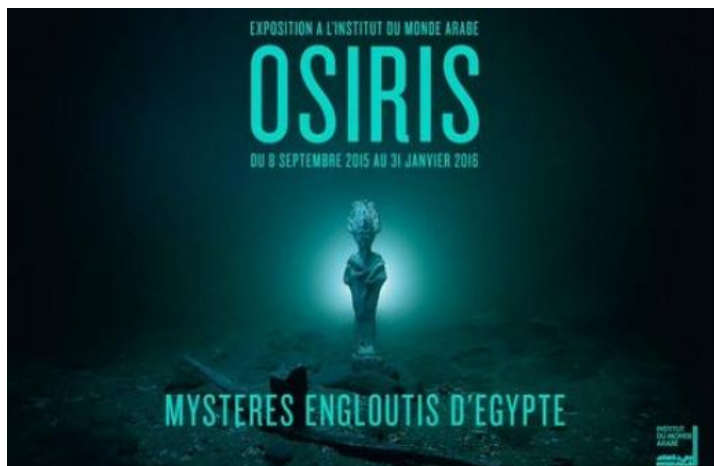
* Trier, Universitätsbibliothek Trier: Ägyptenkunde vor Champollion. T/m 30 september 2015

* Völklingen, Weltkulturerbe Völklinger Hütte: Schädel - Ikone. Mythos. Kult. Van 25 juli 2015 t/m 3 april 2016

EGYPTE

* Alexandrië, Bibliotheek van Alexandrië: Selim Hassan: Exceptional Career of a Great Archaeologist. Van 30 september 2015 t/m 12 oktober 2015

* Caïro, Egyptisch Museum: De archeologische ontdekkingen aan de oostkant van het Suezkanaal. T/m onbekend



(foto internet)

FRANKRIJK

* Arles, Musée départemental Arles antique: Souvenirs du sphinx. T/m 20 september 2015

* Roanne, Musée Déchelette: Quatre momies et demie (Vierenhalve mummie). T/m 20-10-2015

* Parijs, Musée de l'Homme: Heropening museum. Vanaf 17 oktober 2015

* Parijs, Louvre: Les Mythes fondateurs (de scheppingsverhalen). Van 17-10-2015 t/m 4-7-2016

* Parijs, Institut du Monde Arabe: Osiris, Mystères engloutis d'Égypte. Van 8-9 t/m 31-01-2016

JAPAN

* Osaka, The National Museum of Art: Cleopatra and the Queens of Egypt. Van 10-10 t/m 27-12-2015

MEXICO

* Heróica Puebla de Zaragoza: Instituto Municipal de Arte y Cultura (IMACP): Tutankamón. La tumba, el oro y la maldición (Toetanchamon. Het graf, het goud en de vloek). Vanaf augustus 2015 t/m 10-12-2015

SPANJE

* Barcelona, Recinto Montjuic: Expominer: Salón Internacional de Minerales, Fósiles y Joyería. Van 13 t/m 15 november 2015

* Sevilla, Pabellón de la Navegación: Ramses, rey de reyes (Ramses, koning der koningen). Replica's. T/m onbekend

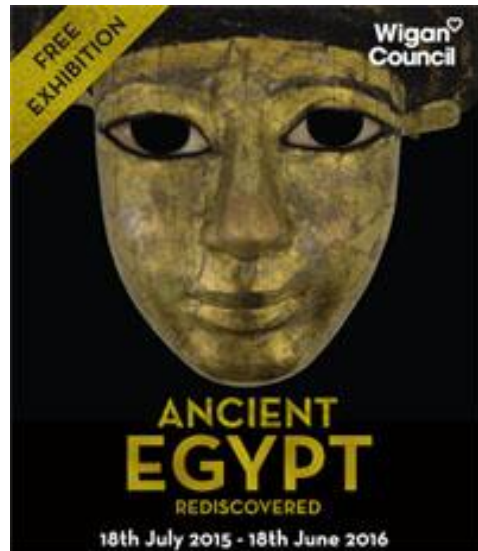
* Zamora (locatie onbekend): Tutankamón. Museo antiguo Egipto. 5-9 t/m 7-11-2015

TSJECHIË

* Kolín, Regionaal Museum: Ontdekking van de piramiden. Van 15 september 2015 t/m 29 mei 2016 [aankondiging]

* Praag, Tsjechisch statistisch bureau: Beschaving aan de Nijl. Fototentoonstelling t/m onbekend

* Praag, Klooster Karelsuniversiteit: Van Aswan tot Chartoem. Van 12 oktober 2015 t/m onbekend [aankondiging]



Apedemak uit Wadi ben Naga, Praag (foto internet)

VERENIGD KONINKRIJK

* Glasgow, Kelvingrove Art Gallery and Museum: Gifts for the Gods: Animal Mummies in Ancient Egypt. Van mei 2016 t/m augustus 2016

* Liverpool, World Museum: Gifts for the Gods: Animal Mummies in Ancient Egypt. Van september 2016 t/m maart 2017

* Londen, Brits Museum: Egypt - faith after the pharaohs. Van 29 oktober 2015 t/m 7 februari 2016

* Macclesfield, The Old Sunday School: A Different Perspective: A Photographic Exploration of Egyptian Artefacts. T/m 3 oktober 2015

* Stockport, Stockport Museum: Opening kinderzaal. Vanaf 11 juli 2015

* Wigan, Museum of Wigan Life: Ancient Egypt Rediscovered. Van 18-7-2015 t/m 18-6-2016

VERENIGDE STATEN

* Ann Arbor, Kelsey Museum of Archaeology: Art and Science of Healing - From Antiquity to the Renaissance. Van 6 januari 2017 t/m 30 april 2017

* Knoxville, McClung Museum: Egyptische katten (voorlopige titel). In 2017

* New York, Metropolitan Museum of Art: Ancient Egypt Transformed: The Middle Kingdom. Van 12 oktober 2015 t/m 24 januari 2016

* Philadelphia, University of Pennsylvania Museum of Archaeology and Anthropology: Sacred Writings: Extraordinary Texts of the Biblical World. T/m 8 november 2015

ZWITSERLAND

* Neuchâtel, Musée d'ethnographie: C'est pas la mort! (Dit is niet de dood!). T/m 3 januari 2016

* Zürich, Landesmuseum: Ringencollectie Koch. Permanent

De Egyptische collectie in het Archeologisch Museum te Zagreb

De collectie heeft een aantal interessante stèles, waarvan de oudste uit het vroege Middenrijk dateert. Een set mummiekisten met een mummie uit de Ptolemaeëntijd. Als dank voor hun hulp aan de redding van de Nubische monumenten heeft Zagreb een kist met mummie van een zangeres van Amon in een fraaie cartonnage uit de 22^e dynastie ontvangen. Verder zijn er enkele Dodenboeken, fragmenten van het Amdoeat, een aantal aantrekkelijk opgestelde oesjabtj's, heel veel kleine amuletten en amulettenkettingen, kanopenvazen, talloze bronzen godenbeeldjes en natuurlijk hét beroemde item van Zagreb: de mummie van een vrouw wier mummiewindsels de langste Etruskische tekst bevatte, die ooit gevonden is. Een en ander dateert uit de 3^e eeuw v.Chr.



Vlnr: stèle Djehoeti-hestoe, mummiekist Iry-iry en een deksel kanopenvaas (foto's Jan Koek).

Een van de stèles die zich in het museum bevindt is de stèle van Djehoeti-hestoe uit het Nieuwe Rijk, hoogte 27 cm, breedte 17,5 cm en gemaakt van kalksteen. Waarschijnlijk is de stèle onvoltooid. Djehoeti-hestoe staat in aanbidding voor Osiris, tussen hen in staat een offertafel waarop een vaas staat. Ook "zweeft" er een liebloem tussen hen in. Djehoeti-hestoe heeft een baviaan aan een riem vast. Wat doet de baviaan in deze scène? I. Uranic, de curator van de Egyptische afdeling van het museum, veronderstelt dat de baviaan ook een geschenk is aan Osiris. Zelf betwijfel ik dat, maar ik weet echter niet wat de betekenis van de baviaan op deze stèle is. Andere afbeeldingen van een baviaan aan een riem zijn er te vinden in de mastaba's uit het Oude Rijk, bijv. in die van Chnoemhotep en Ni-anch-Chnoem, maar daar hebben de bavianen een andere rol.

De mummiekist van Iry-iry stamt uit de 25^e dynastie, beschilderd hout, lengte 178 cm, breedte 45 cm. Bijzonder is dat het lichaam van de godin Noet, die is afgebeeld aan de binnenkant van de deksel van de mummiekist, de vorm heeft van een Isisknoop. Op de bodem van de mummiekist is een gepersonifieerde djedzuil afgebeeld in de gedaante van (Ptah-Sokar-)Osiris.

Het derde object dat ik u wil laten zien is een deksel van een kanopenvaas met het gezicht van een man met een zijlok. Het materiaal is albast, hoogte 12 cm en wordt gedateerd in de 19^e dynastie. Een zijlok werd behalve door jeugdigen, ook gedragen door een sempriester en een ioenmoetefpriester. Is dit een kanopenvaas voor zo'n priester? Kent iemand andere voorbeelden van een kanopendeksel met een zijlok?

Sieraden in het oude Egypte door Joke Baardemans

In het oude Egypte droeg iedereen sieraden, van de arme boeren tot de meest welgestelden, vrouwen, mannen en kinderen, levenden als ook doden. Sieraden hadden niet alleen een decoratieve functie. Zij werden tevens gebruikt als amulet, als diplomatieke gift, militaire onderscheiding, propagandistische uiting en ook in de ruilhandel kwamen sieraden van pas. Het dragen van sieraden kon een rang aangeven, een uiting zijn van rijkdom of een specifieke sociale status onderstrepen. Zo werd generaal Horemheb voor bewezen diensten beloond met het eregoud als teken van koninklijke gunst. Reliëfs uit zijn graf in Sakkara tonen de generaal met een sjebioe-kraag, een kostbaar gouden halssieraad.



Horemheb wordt beloond met het eregoud, Leiden, RMO (foto Jan Koek)

Het dragen van sieraden verleende de drager dus een zekere identiteit, maar bood ook bescherming. De kracht die eraan werd toegeschreven was erg belangrijk. Net zoals amuletten waren ook sieraden bedoeld om kwade machten van hun dragers af te weren. Zo beschermde een sieraad in de vorm van een vis de drager tegen verdrinking. Omgekeerd konden ze het goede aantrekken en de bescherming van een goddelijke macht verkrijgen. Het is daarom soms lastig om een scheidslijn tussen sieraad en amulet te trekken. Men zou kunnen zeggen dat amuletten sieraden zijn met symbolische en religieuze waarde, waaraan magische krachten werden toegekend.

De sieraden die de tand des tijds hebben doorstaan, bevonden zich in de graven van welgestelden en lijken daardoor in de kern verbonden aan de dodencultuur. Echter, door de vele afbeeldingen en teksten, versieringen van overledenen en de opgeslagen sieraden in speciale kistjes weten we dat deze ook bij leven werden gedragen.

Vanwege hun beschermende en kwaadafwerende werking waren sieraden onmisbaar in het hiernamaals. Veel sieraden werden daarom dikwijls al bij leven, in opdracht van de grafeigenaar, gemaakt. Al in het begin van de faraonische cultuur werden door de Egyptische handwerkslieden enorme prestaties geleverd op het gebied van de sieraadkunst. Dankzij een brede beheersing van materialen en een zeer verfijnde smaak, waren zij in staat grootse meesterwerken te creëren. Zelfs op zeer klein formaat werden ongekennde prestaties geleverd. Handwerkslieden die goud, zilver en edelgesteente verwerkten, stonden daarom in hoog aanzien. Zij waren niet alleen vakwerkspecialisten, maar werden ook beschouwd als intellectuelen, vormgevers en veelzijdige kunstenaars. Meestal stonden ze aan het hoofd van de grote kunststateliërs, die op hun beurt weer onder de bescherming van de farao stonden. Veel van deze handwerkslieden hadden dan ook een hoge ambtelijke status.

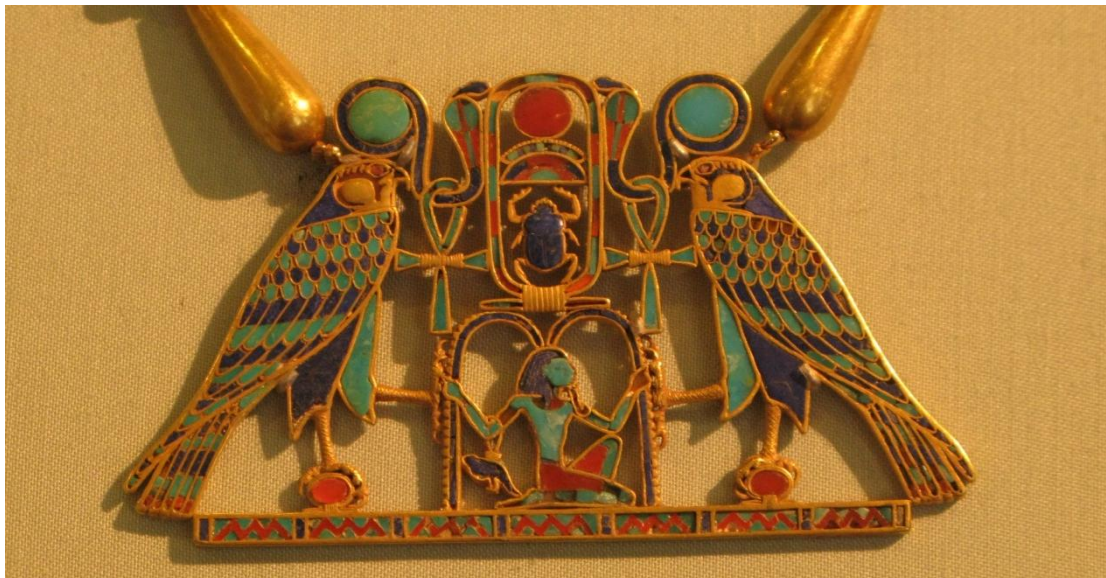
Aan de hand van voorwerpen en grafdecoraties is men meer te weten gekomen over de technieken

waarmee sieraden werden gemaakt. In de mastaba van Mereroeka staat bijvoorbeeld een werkplaats van een juwelier afgebeeld. We zien hier handwerkslieden, voorzien van een blaaspijp. Zij zijn betrokken bij het smelten van goud. Men was bekend met technieken als het gieten, solderen en uithameren van metaal. Zelfs het toevoegen van pigment aan edelmetaal en granulatie waren technieken die men toepaste. Bij opgravingen in het arbeidersdorp Deir el-Medina zijn kleimallen gevonden voor het maken van ringen, amuletten en kralen van faience.

De handwerkslieden waren bij het vervaardigen van sieraden aan strikte regels gebonden, om aan de religieuze functie van de sieraden te kunnen voldoen. Men gebruikte specifieke materialen, kleuren en ontwerpen, verbonden aan de diverse goden of deze hadden magische eigenschappen inzake bescherming. Veranderingen in uitvoering en productie konden effect hebben op de symbolische waarde van het object en dat moest ten koste van alles worden voorkomen.

De grondstoffen voor hun sieraden vonden de Egyptenaren in de eerste plaats in eigen land. De woestijnen waren rijk aan edelgesteenten, mineralen en goud. Sommige grondstoffen werden vanuit het buitenland geïmporteerd en waren hierdoor zeer kostbaar, zoals lapis lazuli en zwarte obsidiaan. Ook zilver werd geïmporteerd, onder andere uit het Nabije Oosten. De winning, het transport, het beheer en het gebruik van met name goud waren in handen van de farao. Kornalijn, turkoois en lapis lazuli werden in het Oude Rijk al regelmatig aangewend voor koninklijke sieraden. In het Middenrijk was dit een gangbaar gebruik geworden. Veruit favoriet was faience, dun geglaazuurd aardewerk dat voor het eerst in Mesopotamië werd gemaakt. Het had de eigenschap dat het glom en glinsterde en had voor de oude Egyptenaren mogelijk een magisch karakter.

De materiaalkeuze hing af van praktische, esthetische en symbolische factoren. Been, parelmoer of ivoor werden bijvoorbeeld gebruikt voor minder verfijnde stukken en deze waren dus goedkoper. Welgestelden gebruikten dikwijls materialen als kostbare steensoorten, diverse edelmetalen en glazen kralen. Kettingen, armbanden en gordels van kralen bleven de gehele faraonische tijd populair, andere sieraden waren modegevoeliger. Enkelbanden werden bijvoorbeeld veel in het Middenrijk gedragen, terwijl in het Nieuwe Rijk ringen en oorversieringen in de mode waren. De sieraadkunst ontwikkelde zich tot grote hoogte, zie onder andere de vele voorbeelden die zijn gevonden in het graf van Toetanchamon (KV 62) en in de koningsgraven van Tanis. De sieraden uit het Nieuwe Rijk zijn meestal rijker bewerkt, gevarieerder van vorm en motief, en opzichtiger dan in de voorafgaande perioden. De vormgeving werd beïnvloed door stijlen in het Egeïsche gebied, de Levant. Het absolute hoogtepunt vormt echter de periode van het Middenrijk, de pectoralen en andere sieraden van Sit-Hathor-loenet en Meret behoren tot de mooiste sieraden ooit gemaakt.



Ketting met pectoraal van Sit-Hathor-loenet uit Lahoen. MMA, New York (foto Jan Koek). De afbeelding is een rebus te lezen als: "De zonnegod geeft 100.000 levensjaren aan Senwosret II".

Gedurende de Late Tijd produceerden vooral de Nubiërs spectaculaire sieraden. Nubië was rijkelijk voorzien van materialen als ivoor, ebbehout, struisvogeleieren, dierenhuiden en natuurlijk goud. Goud werd zowel in Nubië alsook in Egypte geassocieerd met goden, vooral met de machtige god Amon-Ra. Nubië vormde voor een groot deel van de dynastieke periode een grote toeleverancier van

dit delicate edelmetaal, maar Egypte kende ook gebieden met goudmijnen, zoals in de oostelijke woestijn in de buurt van Hammamat. Over het goud der goden kunt u alles horen tijdens de Mehen-lezing op 16 september. Jan Koek zal dan specifiek ingaan op de sieraden uit Soedan.

Bronnen: Het Oude Egypte, T. Wilkinson: Objects for Eternity, C.A. Andrews en J. van Dijk; Gold and the Gods: Jewels of Ancient Nubia, J. Wiener; Jewelry, Y. Markowitz, The Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt

Verslag van de studiedag “Shifting Sands at Saqqara”, Londen

Op zaterdag 11 juli 2015 werd in Londen de studiedag “Shifting Sands at Saqqara” gehouden, georganiseerd door “The Egypt Exploration Society” en de stichting “Friends of Saqqara”. De eerste spreker was prof. dr. Alain Zivie, de ontdekker van het graf van de vizier Aperel en het graf van Maia, de min van Toetanchamon. Hij sprak over de vondst van het graf van Maia en van het graf van Djehoetemes in Sakkara bij het Boebasteion, waar ooit de tempel van Bastet stond en waar heel veel kattenmummies zijn gevonden. De graven werden door het team op dezelfde dag gevonden in 1996 en het team is vele jaren bezig geweest om de graven uit te graven, te restaureren, te bestuderen en te publiceren. Volgens Zivie zijn Maia en Djehoetemes twee sleutelfiguren uit de Amarnaperiode. De graven van Maia en Djehoetemes werden uitgebreid besproken, daarna kwam de aap uit de mouw. Maia is volgens Zivie dezelfde als Meritaton, de oudste dochter van Achnaton en Nefertiti, die even op de troon zat voordat Toetanchamon farao werd. Gezien de decoratie van het graf is Djehoetemes niemand minder dan Djehoetemes de beeldhouwer, die de beroemde buste van Nefertiti zou hebben gemaakt.

Prof. dr. Geoffrey Martin hield een verhaal over Horemheb, regent en legeraanvoerder van Toetanchamon. Hij was erbij toen het graf van Horemheb werd gevonden, waar Horemheb trouwens niet in is begraven, want toen hij farao werd liet hij een graf aanleggen in het Dal der Koningen in Thebe West. Martin heeft in 1989 een boek geschreven over het graf, dat al jaren is uitverkocht, maar dit jaar komt er een nieuwe en herziene versie uit onder een andere titel.



Reliëf in het graf van Horemheb te Sakkara (foto Jan Koek)

De nieuwe conservator van het Rijksmuseum van Oudheden, dr. Lara Weiss, vertelde over de recente ontdekkingen van het team van Leiden en Turijn op de site. In 2013 is een anoniem graf gevonden, waarvan de piramide volledig is vernietigd doordat het naastgelegen graf van Pay door zijn zoon Raia werd uitgebreid, eerdere grafcomplexen waren blijkbaar niet belangrijk. B. Kemp heeft al eens de vraag gesteld “Hoe religieus waren de oude Egyptenaren eigenlijk?” Zij waren in ieder geval niet zo religieus als het ging om het eeuwige leven van de burenen!

De vierde spreker was Vincent Oeters MA die de cultuskael van Tatia besprak. Tijdens het

opgravingsseizoen 2009 werd o.a. de cultuskapel van Tatia gevonden, Tatia was priester voor Ptah en Voorste van de goudsmiden. Hoewel de kapel vrij eenvoudig is, is de kapel interessant vanwege de bijzondere teksten en afbeeldingen. Zo snijdt Tatia voor de god Horachte een oryx de keel door, hetgeen tot nu toe een unieke scène is voor een niet-koninklijk persoon. Studie toonde verder onder meer aan dat Tatia een band had met een bekende ambtenaar Mose/Mes. Mogelijk waren Tatia en Mose/Mes broers. Het graf van Mose/Mes bevindt zich ook in Sakkara, namelijk in het grafveld bij de piramide van Teti.



De sprekers vlnr V. Oeters, G. Martin, A. Zivie en L. Weiss (foto Cocky Demarée)

Na afloop was er nog een levendige discussie over de onderwerpen.

“Abdjoe, het terras van de grote god”

10-daagse reis naar Luxor en Abydos van donderdag 18 februari tot en met zaterdag 27 februari 2016, met lezingen over Abydos

18 februari, donderdag

vlucht Amsterdam-Cairo-Luxor, 15.00 vertrek Schiphol Amsterdam; aankomst Luxor 24.00 uur

19 februari, vrijdag

tempel van Seti I te Qoerna en het Ramesseum

20 februari, zaterdag

rit naar Abydos via de tempel van Dendera

21 februari, zondag

lezing Jan Koek: de cultus van Osiris en het Choiakfeest, 's middags bezoek aan Seti I tempel inclusief het Osireion

22 februari, maandag

lezing Jan Koek: de tempel van Ramses II, 's middags bezoek aan de tempel van Ramses II

23 februari, dinsdag

lezingen door Egyptische inspecteurs (*voorlopig onder voorbehoud*), 's middags wandeling Deir Sitt Damiana, barken, tempel van de bavianen, eerste dynastie graven (*voorlopig onder voorbehoud*)

24 februari, woensdag

lezing Jan Koek: graf Senwosret III, 's middags Ahmose terrassentempel, graf Senwosret III,

Ahmose piramide, Oem el Qa'ab (*voorlopig onder voorbehoud*)

25 februari, donderdag

terugreis naar Luxor via Wadi Hamamat (?)

optie: 's avonds bezoek aan het Dal der Koningen (indien 's avonds nog geopend)

26 februari, vrijdag

vrije dag met de volgende opties: ballonvlucht, wadi-wandeling, de tempel van Karnak

27 februari, zaterdag

terugvlucht naar Nederland



Tempel van Seti I in Abydos en het Osireion (foto's Jan Koek)

Prijs € 1.475,-- , toeslag voor een eenpersoonskamer bedraagt € 125,--.

Voor donateurs van Mehen is de prijs € 1.425,--. Deze prijs is gebaseerd op vijftien deelnemers.

Genoemde prijs geldt bij aanmelding tot uiterlijk 15 november.

Indien u zich vóór 1 oktober aanmeldt voor deze reis krijgt u een korting van € 35,--.

Als het programma dat nu nog onder voorbehoud staat, niet door kan gaan is dat geen reden om te annuleren! Mogelijk weten we pas in Egypte zelf of het definitief kan worden uitgevoerd.

Inclusief:

- vluchten Amsterdam – Cairo – Luxor, v.v. incl. luchthavenbelasting
- transfers vliegveld - hotel
- 4 nachten Luxor; Sheherazade, inclusief ontbijt
- 5 nachten Abydos; House of Life, volpension
- vervoer volgens programma
- begeleiding Jan Koek en Huib van Verseveld

Exclusief:

- entree van de monumenten
- niet genoemde maaltijden
- fooien en persoonlijke uitgaven e.d.
- visum

Voor alle betalingen inzake Mehen: rekeningnummer NL86INGB0671936387, BIC: INGBNL2A t.n.v. mevrouw B.J. Koek-Overvest e/o de heer J.G. Koek te Elst (U.).

Wij hopen u binnenkort bij één van onze activiteiten te ontmoeten.

Met vriendelijke groeten,
namens "Mehen"

Bep en Jan Koek

www.mehen.nl