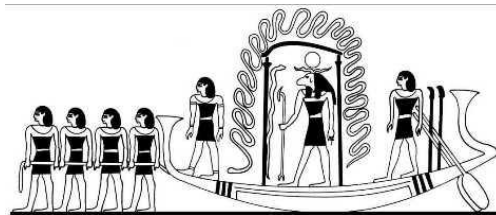


MEHEN Nieuws (39)

8 januari 2017



MEHEN, Studiecentrum voor het oude Egypte

Beste donateurs en liefhebbers van het oude Egypte,

Om te beginnen wensen wij u nogmaals een heel goed en gezond 2017. Ook in dit jaar zal Mehen zijn best doen om er een mooi Egyptejaar van te maken. Hopelijk wilt u ons daarmee ondersteunen en, voor zover u dat nog niet gedaan heeft, uw donatie voor 2017 overmaken. Ook in 2017 is de minimumdonatie € 25,-- en voor een echtpaar € 35,--.

Zoals beloofd bevat dit Mehen Nieuws het reisverslag van onze reis in september/oktober 2016 door onze jongste deelnemer Noet Wijkmans. Andere onderwerpen die deze keer aan de orde komen zijn:

- lezingen en cursussen
- nieuwe tentoonstellingen door Ingrid van Sprakelaar
- de betekenis van de egel in het oude Egypte
- Mehenboek 2016/17
- Mehendag
- boekenverkoop



De tempel van Seti I te Abydos (foto Jan Koek)

Lezingenprogramma Mehen

**woensdag 11 januari 2017 om 15.00 uur te Den Haag, Mehen Studiecentrum
Kunst & Kitsch. Lezing door dr. Lara Weiss**

Nog altijd doet het oude Egypte ons versteld staan vanwege de mooie kunstvoorwerpen die er duizenden jaren geleden werden gemaakt. Blijkbaar appelleren ze aan een soort tijdloos gevoel voor schoonheid en esthetiek. De oude en waardevolle voorwerpen zijn daarom in trek bij vele verzamelaars, of het nou om echte antiquiteiten gaat of om replica's. De lezing *Kunst & Kitsch* geeft u inzicht in het herkennen van authentieke Egyptische kunst en vertelt over de kunsthandel en de bijbehorende ethische overwegingen.

**woensdag 15 februari 2017 om 14.30 uur te Den Haag, Mehen Studiecentrum
De Zeevolkeren. Het einde van de bronstijd. Lezing door Diane de Wild**

Rond 1300 v.Chr. waren de grote culturen van het Middellandse Zeegebied en het Nabije Oosten zoals de Egyptenaren, de Hettieten, de Assyriërs en de Bronstijd Grieken op hun hoogtepunt. Niet alleen ontwierpen ze grootse bouwwerken en maakten prachtige kunst, er waren ook vele onderlinge contacten in de vorm van diplomatie en handel (en natuurlijk zo nu en dan een oorlog). Tweehonderd jaar later is er weinig van deze bloeitijd over: de machtige rijken van de Hettieten en de Bronstijd Grieken zijn zo goed als verdwenen, Egypte is veel minder machtig. Alleen de Assyriërs hebben het einde van deze bloeiperiode overleefd.

Lang is gedacht dat de oorzaak van deze turbulente periode duidelijk was: Egyptische farao's noemen in hun teksten Zeevolkeren, die de Delta proberen binnen te dringen. Deze verklaring voldoet volgens de meeste geleerden echter niet meer. Niet alle verwoestingen kunnen aan de Zeevolkeren toegeschreven worden: de hoofdstad van de Hettieten ligt bijvoorbeeld ver van zee af. Daarnaast is het de vraag of de Zeevolkeren oorzaak of gevolg van de instorting van de rijken uit de Bronstijd zijn. Geleerden proberen nu andere oorzaken te vinden: klimaat, interne onrust of het instorten van het systeem. Daar is men echter nog niet uit. De vele theorieën over het einde van de bronstijd zullen tijdens de lezing besproken worden.

**woensdag 15 maart 2017 om 14.00 te Leiden, RMO
Hatsjepsot en haar tempel te Deir el Bahri. Lezing door Jan Koek**

Het bekendste bouwwerk tijdens de regering van de vrouwelijke farao Hatsjepsot is ongetwijfeld de tempel Deir el Bahri. De oorspronkelijke naam van deze tempel is "djeser-djeseroe" (heilige der heiligen) en was bedoeld om te dienen als cultusplaats die haar het eeuwige leven na haar dood zou verzekeren. Het is daarom niet verrassend dat de tempel uitingen van de politieke agenda van Hatsjepsot bevat. De verering van Hatsjepsot in de tempel van Deir el Bahri en het gehele architectonische ontwerp was bedoeld om haar positie tegenover die van Djehoetemes III, de wettige heerser van Egypte, te rechtvaardigen en te handhaven. De tempel als geheel benadrukt de goddelijkheid van Hatsjepsot en de goddelijkheid van haar koningschap. Deze lezing zal op deze aspecten ingaan en de geheimen van deze tempel onthullen.



De tempel van Deir el Bahri (foto Jan Koek)

**dinsdag 18 april 2017 om 14.30 uur te Den Haag, Mehen Studiecentrum
Naunachte. Lezing door dr. Koen Donker van Heel
Nadere omschrijving volgt nog.**

Reisverslag Luxor en Midden-Egypte september/oktober 2016 met Mehen door Noet Wijkmans

Op vrijdag 23 september vertrokken we voor een 17-daagse reis door Egypte. De eerste week woonden we het South Asasif Congres bij met egyptologen. We hebben 2 keer graven bezocht waar ze mee bezig zijn geweest de afgelopen jaren... dat was 1 hele dag en 1 halve dag. De rest van de week binnen gezeten om te luisteren naar hun verhalen. Laatste dag heeft Bep een donatie namens Mehen gedaan van 2000 euro.

In deze week ook naar het Luxor museum geweest met Petra, Thea, Jan, Bep, Silvia en ik. Op de terugweg naar het hotel nog even bij een bruiloft wezen kijken die daar gaande was. Dichterbij de dansvloer werden Petra en ik de dansvloer op getrokken bij de bruid, en hebben we met de bruid gedanst (helaas geen foto's van).

Vrijdag 30 september

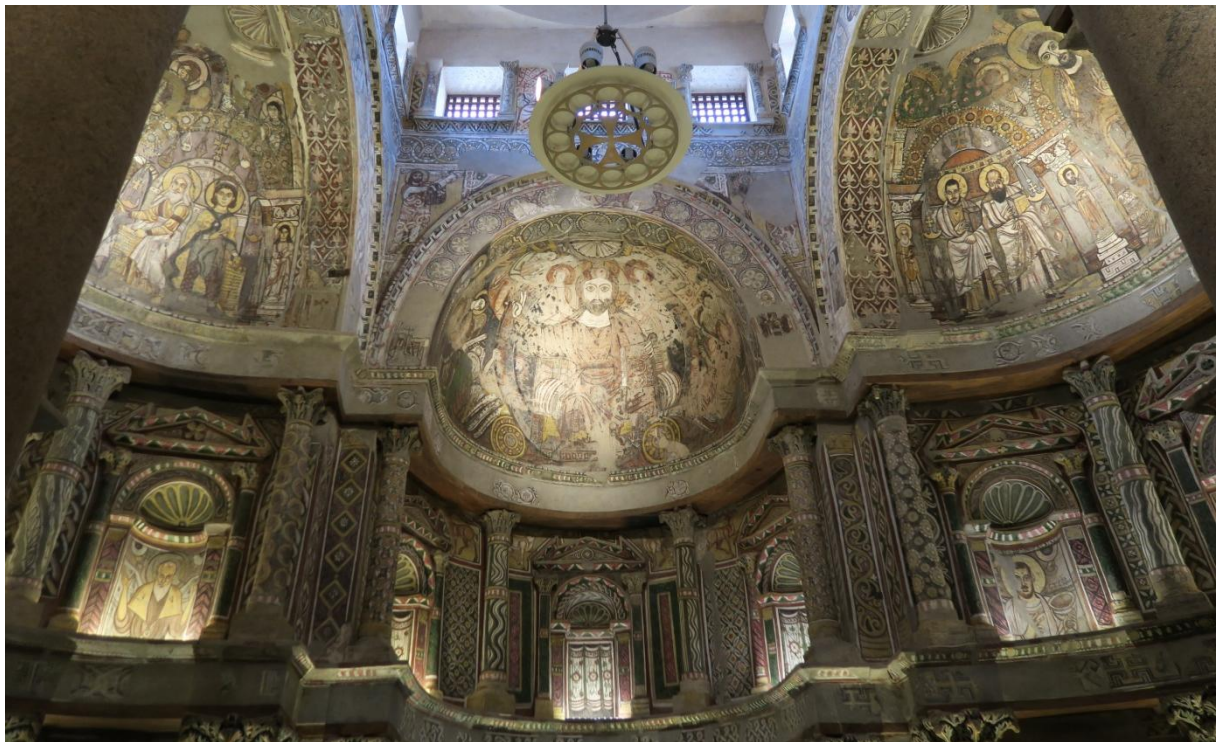
De tempels van Esna en Tod bezocht, jeetje wat zijn die groot zeg. In de avond naar de dahabiya "Flower of life" gevaren, om daar te dineren. Na het diner vielen de lichten uit, en toen begonnen de jongens van de boot te zingen en met trommels muziek te maken, er kwam een taart tevoorschijn voor Silvia, die zondag 2 oktober jarig was. Zo vierden we haar verjaardag op de "Flower of life", een mooier cadeau had ze niet kunnen krijgen. Zo was het afscheid ook weer even moeilijk.

Zaterdag 1 oktober

Afscheid van het hotel Sheherezade, om te beginnen aan de Midden-Egypte reis. Bezoek aan de tempel van Dendera en Abydos, daarna overnachting in Abydos.

Zondag 2 oktober

Verjaardag van mamma gevierd bij het ontbijt. Na nog een kort bezoek aan de tempels van Abydos, twee mooie kloosters bezocht: het Witte en Rode Klooster bij Sohag.



Interieur van het Rode klooster bij Sohag (foto Jan Koek)

Maandag 3 oktober

Sohag, de graven van Hammamiya en Meir bezocht. Aankomst bij een nieuw hotel midden in de woestijn. Was een leuk hotel.

Dinsdag 4 oktober

De ibisgalerij en het graf van Petosiris in Toena el Gebel bezocht, tijdens een tempelbezoek met een bewaker op de foto geweest (een fan i think). Aan het eind van de dag zijn we naar een museum in

Malawi gegaan waar je moest betalen voor je camera om hem mee te nemen het museum in en om te fotograferen. Ik wou geen foto's maken, daarom moest ik mijn camera daar achterlaten. Binnen kregen we ruzie met de museum mensen, want die 50 pond voor het fotokaartje was volgens hun voor 1 memorabele foto. Iedereen kwam in opstand, ik ben een paar rondjes door het museum gelopen. Uiteindelijk kwam Emad ons helpen, en ik had het kaartje van een ander museum nog in mijn tas die aantoonde dat je meer foto's daarmee kon maken. Dus toen kon iedereen weer lief doen..... Vlak daarna kwam Silvia naar me toe om te zeggen dat ze naar buiten wou omdat ze niet lekker was. Uiteindelijk samen met Ingrid een pilletje gegeven en meegenomen naar het busje. Bij terugkomst bij het hotel waren de kamers niet schoongemaakt (niet dat me dat was opgevallen). Marianne heeft zelf een bezem gepakt en de kamer aangeveegd. 's Avonds werd verteld dat we eerder weg zouden gaan dan gepland, en dat we zouden overnachten op een 5 sterren cruise boot.

Woensdag 5 oktober

Met de jeep (zie foto) een stukje door de woestijn gecrost.... ☺ ontzettend gaaf, daar stèle B van Achnaton bekeken, en mooie foto's kunnen maken van de woestijn.

Van daaruit met het busje verder gereisd en weer een aantal graven in Amarna bezocht. Aan 't eind van de middag stopten we bij een plek met 2 zuilen, iedereen stapte uit om dichterbij te kijken. Maar ik had dezelfde foto vanaf mijn stoeltje in het busje met de deur open. Daarna samen met Emad en de bewakers lopen grappen en grollen. Toen gingen we weer verder met het busje om vervolgens weer ergens te stoppen en foto's te maken. Toen samen met Emad naar een groepje kinderen gerend om pennen uit te delen. Voor ik het wist zat ik op een ezel en hoorde ik Huib roepen: He jongens kijk Noet op een ezel. Wat ervoor zorgde dat iedereen begon te fotograferen. (Handtekeningen stuur ik later) De chef van de bewaking stond ook in de buurt te lachen hoe onhandig ik op de ezel zat.



In de buurt van stèle B van Achnaton (foto Jan Koek)

Donderdag 6 oktober

Weer een aantal graven bezocht, nu in Beni Hassan; tijdens de lunchpauze (theepauze) in de tuin, viel mij op dat er in een kapotte lantaarnpaal een vogelnestje zat met een lief vogeltje erin (sorry Marianne toch 1 vogeltje in t verslag).

Vrijdag 7 oktober

We zouden vandaag naar een museum gaan, maar die was dicht. Dus gingen we wat drinken in de dierentuin. Daar samen met Huib en Thea bij de leeuwen achter de schermen wezen kijken. Mijn 1^e reactie was WAUW wat zijn die groot, daarna werd die reactie: arme dieren. Ze keken zo bang uit hun ogen, liepen in veel te kleine en smerige hokken. Terwijl de verzorger met een enorme stok ze door de kooi joeg. Toen we weer wilden vertrekken werden we door een gezin aangehouden. We kregen een stengel suikerriet aangeboden. Dus kwam ik de bus in met een stengel suikerriet, daar werd mij verteld hoe ik het hem moest gebruiken. Erg lekker maar op een gegeven moment werd ik toch wel een beetje misselijk.

Daarna een piramide bezocht, nl. te Meidoem. Daarna met Huib en Thea een mastaba in gekropen. Dat was echt heel gaaf om te doen. Alleen op de terugweg naar buiten, ging ik iets te vlug over een randje heen, waardoor ik met mijn benen omhoog vloog en zo vast kwam te zitten. Thea en Huib begonnen te lachen (werd zelfs een foto gemaakt, bijgevoegd) en die heb ik tot ik buiten kwam niet meer horen stoppen daarmee. Toen Huib Emad inlichtte waarom ik er zo vies uitzag begon ook hij te lachen en vertelde het aan de bewakers die mij ook weer uitlachten.... Tja

Zaterdag 8 oktober

Iedereen had een vrije dag. Iedereen ging naar Sakkara en het Egyptisch museum, alleen Ingrid, Silvia en ik gingen naar de piramides van Gizeh, en tuurlijk de sfinx. We werden door het busje afgezet bij de piramides en moesten nog 10 minuten wachten totdat we het terrein op konden. De piramides waren enorm, en gaaf om eens in het echt te zien.

Dit bezoek was voor ons alle 3 om een bepaalde reden ook wel emotioneel.

Daarom had ik mijn knuffelhond meegenomen in de rugzak, om wat melige foto's te maken.

Dus ik heb een foto van Bennie (knuffel) op een kleine piramide, bij de sfinx, samen voor een piramide en bij de boot in het bootmuseum. Dat zorgde voor een grote lach.



Gizeh (foto Noet Wijkmans)



Noet in Meidoem (foto Silvia Wijkmans)

In de middag zijn Silvia en ik met Huib en Emad mee geweest naar de souk en een werkplaats waar lampen worden gemaakt.

Eerst duif wezen eten in een smal straatje, daarna door de souk naar de werkplaats gelopen.

Ik had nog steeds het gevoel dat ik door de fata morgana liep, beetje onwerkelijk en toch zo werkelijk.

Op de werkplaats, gezien hoe de lampen gemaakt worden, heel veel werk, en zo knap hoe ze dat doen. Nog met een hamer op een lamp geslagen, behoorlijk zwaar werk, maar ontzettend leuk om zoiets een keertje te doen.

Tot slot nog een klein lampje gekocht, die nog wat pootjes aan de onderkant kreeg om neer te zetten.

Als cadeautje voor haar verjaardag kreeg Silvia nog een klein vierkant kaarshoudertje cadeau van Emad en Huib. En ook mij hebben ze een klein lampje cadeau gegeven (die hebben een mooi plekje op mijn kamer).

's Avonds als afsluiting van de reis bij het restaurant Felfella gegeten. Daar ook Emad en Hassan bedankt voor de geweldige reis. Na het eten teruggeden naar het hotel om onze koffers te pakken, en op tijd het bed in te duiken, want de volgende dag een lange dag..... voor de terugreis.

Deze reis, was een hele mooie en bijzondere reis om mee te maken, ook wel een emotionele reis, vooral de 2^e week. Veel geleerd over zowel de bevolking maar ook over Egypte zelf.

De momenten dat we in dorpjes rondliepen en de kinderen zagen spelen, met de moeders in de buurt gezellig te praten, vond ik eigenlijk het mooiste van de reis. Die mensen zijn zo open en vriendelijk.....

Even een kleine update sinds ik terug ben uit Egypte:

1. Ik ben nu aan 't sparen voor een eigen ezeltje, zodat mijn fiets thuis kan blijven.

Toch wel erg handig, nooit een lekke band en hij is cute, bovendien werk ik in een kinderspeciaalzaak dus ach... kunnen ze altijd nog even ezeltje rijden☺.

2. Boeken tillen op mijn werk geen probleem... zet ze gewoon op mijn hoofd. Reuze handig zo houd ik mijn handen vrij om cadeautje in te pakken.
3. Ik ben te weten gekomen dat ik reizen echt vaker wil gaan doen
4. Zit na te denken hoe ik iets kan betekenen voor de plaatselijke bevolking, denk aan speelgoed, kleren etc.
5. Nog 1 tip: ga NOOIT met een busje waar koffers op staan onder een te lage poort door.....



Reliëfs uit het graf van Nij en zijn vrouw (tentoonstelling Hannover, foto Jan Koek)

Nieuwe tentoonstellingen (Ingrid van Sprakelaar)

In deze rubriek gaat het om nieuw bekend geworden tentoonstellingen of verlengingen; alle tentoonstellingen met voorwerpen uit het oude Egypte vindt u op onze website onder Musea/ Tentoonstellingen.

Onder de subkop "museumlijst" vindt u een lijst van musea over de gehele wereld met Egyptische objecten. Let u ook op de zogenoemde kleine collecties. De lijsten worden regelmatig bijgewerkt. Indien u de komende tijd naar de ons omringende landen gaat, raadpleeg de lijst, misschien is er net in die stad waar u bent, ook iets uit Egypte. De tentoonstellingen worden met sterren aangeduid, zodat u (ongeveer) weet of de tentoonstelling de moeite waard is.

Een tentoonstelling zonder * = een tentoonstelling met enkele Egyptische voorwerpen, een tentoonstelling met * = kleine tentoonstelling over Egypte, met ** = middelgrote tentoonstelling over Egypte en een tentoonstelling met *** = belangrijke tentoonstelling over Egypte.

CHINA

- Chengdu, Jinsha Site Museum: **Farao's en koningen. Van 25 januari t/m 4 mei 2017
- Hong Kong, Hong Kong Science Museum: ***Egyptian Mummies: Exploring Ancient Lives. Van mei (?) 2017 t/m 2017

DUITSLAND

- Aken, Suermondt-Ludwig-Museum: Wundern und Staunen. Permanent
- Hannover, Museum August Kestner: *Götter, Gärten und Geehrte ... unter Bäumen am Nil. T/m 26 maart 2017. Betreft een tentoonstelling van drie reliëfs, voor het eerst weer bij elkaar (zie foto).
- Leipzig, Ägyptisches Museum - Georg Steindorff - der Universität Leipzig: *Ägypten in der Kunst von Susan Osgood. Van 5 mei t/m 27 augustus 2017
- Ludwigsburg (Baden-Württemberg), Ludwigsburgs Museum: Poesie der Dinge. T/m 23 april 2017
- Münster, Archäologisches Museum der Universität Münster: *Tod und Ewigkeit: Die Münster-Mumie im Fokus der Forschung. Van 19 november 2016 t/m 22 januari 2017

- Weiden (Beieren), Internationales Keramik-Museum: Ein Bierkrug. 500 Jahre Reinheitsgebot in Bayern – 5000 Jahre Bier in Ägypten. Van 18 december 2016 t/m voorjaar 2017

EGYPTE

- Kom Aushim, Kom Aushim Museum: *Heropening museum. Permanent
- Luxor, Luxor Museum: *De Memnonkolossen en het Amonhotep III tempelconserveringsproject. T/m midden februari 2017

FRANKRIJK

- Chalon-sur-Saône, Musée Denon: *De Rome à Babylone, Trésors cachés du musée Denon . T/m 17 mei 2017
- Lille, Palais des Beaux Arts de Lille: **Mission ScanPyramids. T/m 12 februari 2017
- Parijs, Cité de l'architecture et du patrimoine: L'Architecte, portraits... et clichés. Van 21 april t/m 4 september 2017

ISRAËL

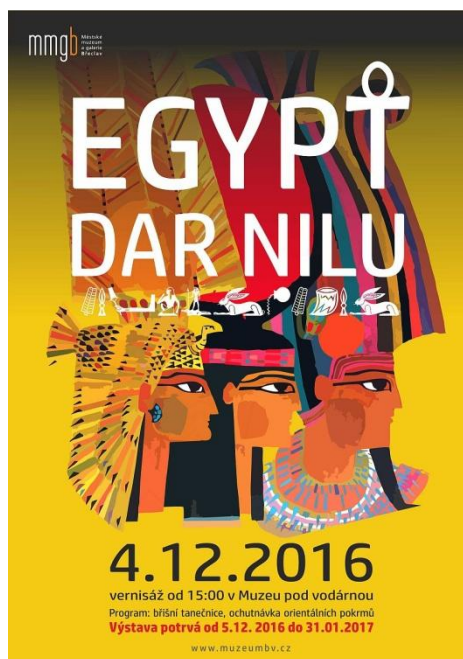
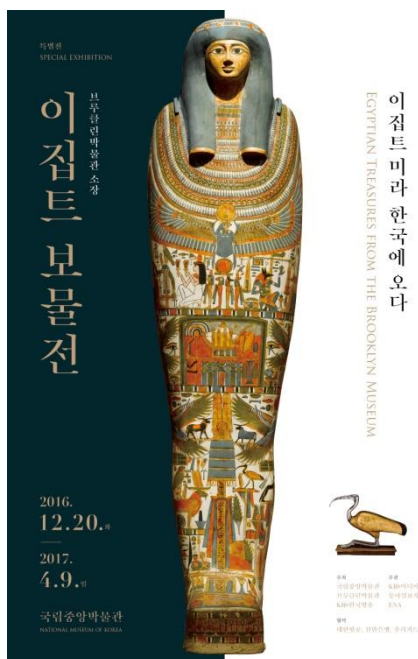
- Jerusalem, Israël Museum: *Twee mummiekisten. Permanent

ITALIË

- Catanië (Sicilië), Convento dei Crociferi: **Opening museum. April 2017
- Rome, Accademia d'Egitto di Belle Arti(?): ***La maschera di Tutankhamon. Juni 2018
- Varese, Museo etnografico Castiglioni: *L'Egitto di Tutankhamon. T/m 12 februari 2017

JAPAN

- Fukuoka, Fukuoka City Museum: ***The Golden Pharaohs and Pyramids: The Treasures from the Egyptian Museum. Van 15 juli 2017 t/m 24 september 2017
- Shizuoka, Shizuoka City Museum: ***The Golden Pharaohs and Pyramids: The Treasures from the Egyptian Museum. Van 8 april 2017 t/m 25 juni 2017
- Toyoma, Toyoma Regional Museum: ***The Golden Pharaohs and Pyramids: The Treasures from the Egyptian Museum. Van 13 januari 2017 t/m 26 maart 2017



KOREA

- Seoul, National Museum of Korea: ***Egyptian Treasures from the Brooklyn Museum. T/m 9-4-2017

POLEN

- Warschau, Nationaal Museum: Onbetaalbaar. Recente Verwervingen van het Nationaal Museum in Warschau. T/m 12 februari 2017

SPANJE

- Jaén, Museo de Jaén: *Los resultados del proyecto Qubbet El-Hawa en Egipto. T/m onbekend
- La Vila Joiosa, Vilamuseu: Los secretos de 'Tresors'. T/m 15 september 2017
- Santa Cruz de Tenerife, Museo de la Naturaleza y el Hombre: Muerte e inmortalidad en poblaciones del pasado (Dood en onsterfelijkheid in beschavingen uit het verleden). Van 24 november 2017 t/m 4 juni 2018

TSJECHIË

- Breclav, Muzeum pod vodámou: Egypte - gift van de Nijl. T/m 31 januari 2017

VERENIGD KONINKRIJK

- Edinburgh, Nationaal Museum van Schotland: **The Tomb: Ancient Egyptian Burial. Van 31 maart 2017 t/m 3 september 2017
- Liverpool, Worldmuseum: ***Heropening Egyptische afdeling. Vanaf april 2017
- Birmingham, Orchard Learning Resource Centre: **Objects Come to Life. T/m eind zomer 2017

VERENIGDE STATEN

- Berkeley, Phoebe A. Hearst Museum of Anthropology: ***Heropening Museum vanaf april 2017
- New York, Cooper Hewitt, Smithsonian Design Museum: Ellen Degeneres Selects. T/m 21 mei 2017
- New York, The Metropolitan Museum of Art: *Late Antique Textiles and Modern Design. T/m 1 oktober 2017
- New York-Brooklyn, Brooklyn Museum: Infinite Blue. T/m 5 november 2017
- New York-Brooklyn, Brooklyn Museum: *A Woman's Afterlife: Gender Transformation in Ancient Egypt. Van 15 december 2016 t/m 24 maart 2017
- Toledo, Imagination Station: **Lost Egypt: Ancient Secrets, Modern Science. Van februari t/m april 2018



Aryballos in de vorm van een egel, Boston, MFA. Hammamiya, graf Ka-Chenet, boot met egelkop (foto's Jan Koek)

Korte samenvatting van de betekenis van de egel in het oude Egypte

Waarom werden objecten met daarop egels of in de vorm van egels met de dode mee gegeven? Op jachtscènes wordt de egel als een geïsoleerd dier boven het eigenlijke jachttafereel afgebeeld. Hij kan hier gezien worden als een beeld van het leven in de woestijn. Echter niet als symbool van een vijandbeeld, omdat de egel werd gegeten. Dat is op te maken uit de reliëfs van offerdragers met egels in een kooitje, deze dieren dienen als voedsel voor de grafeigenaar. Maar misschien moet de egel als symbolische gift worden gezien, namelijk om de grafeigenaar te beschermen tegen slangen, schorpioenen en insecten.

De egel staat symbool voor een kwaadafwerende macht in de volgende gevallen:

- op de voorsteven van boten;
- als beeldje;
- als vaasje;
- als amulet (scaraboïde).

In het laatste geval kan de egel dus in de plaats treden van de scarabee; net zoals bij de mestkever wist de oude Egyptenaar niet hoe de paring/bevruchting tot stand kwam en dacht men dat deze dieren spontaan ontstonden. Zeker bij deze objecten speelt naast de kwaadafwerende en beschermende macht nog de symboolfunctie van de wedergeboorte van de grafeigenaar. De levenswijze van de egel hebben de Egyptenaren mogelijk in verband gebracht met de cyclische terugkeer van de zon en het leven in het algemeen, dus ook met de dood en de wedergeboorte.

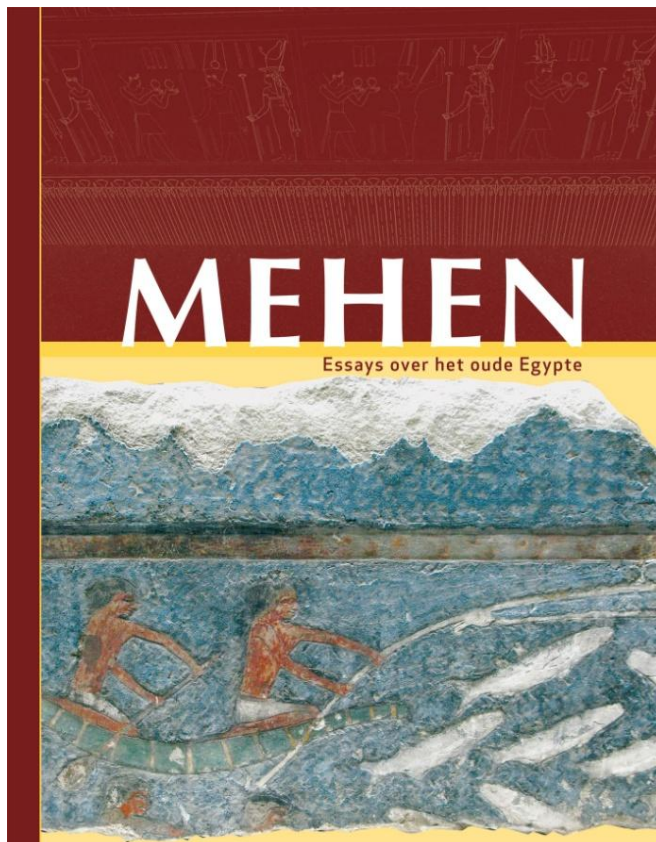
Bij de kwaadafwerende macht speelt hoogstwaarschijnlijk nog een rol dat de egel voor veel soorten gif een hoge resistentie heeft. Met name in het volksgeloof waardeerde men zijn beschermende en genezende (tegen gif) kracht. Verder spelen mogelijk zijn stekels een rol en het vermogen zich tot een stekelige bal op te rollen, bovendien is de egel in staat om in de vijandelijke woestijn te overleven en misschien dat hij (voor de mens) vervelende insecten eet.

Door zijn levenswijze en de winterslaap staat de egel symbool van de eeuwige cyclus en de wedergeboorte. Door zijn goede zicht in het donker is de egel ook een begeleider van de dode.

Als dier van de woestijn kan men in de egel een manifestatie van het goddelijke zien. Er is niet direct een god(in) in verband te brengen met de egel. De afbeeldingen van de godin Abaset in de Bahriya-oase zijn hiervoor nog niet doorslaggevend.

Mehenboek, Essays over het oude Egypte 2016/2017

Het komende Mehenboek wordt een extra dikke uitgave voor 2016 en 2017. Het is de bedoeling dat daarnaast eind 2017 nog een extra uitgave van Mehen komt over 1 onderwerp.



Het Mehenboek 2016/2017 zal maar liefst 14 artikelen bevatten.

- Harco Willems: Nijloverstroming en irrigatie. Een reliëf van Nioeserra in Berlijn nader bekeken.
- Kathlyn Cooney: Hergebruik van mummiekisten in de 21^e dynastie
- Salima Ikram: Karavanen, kastelen en qanats, verkenning van de Charga Oase
- Ute en Andreas Effland: En toen kwam Osiris uit de onderwereld.
- Martin Hense: De reliëfs van de tempel van Berenike.
- Lyla Pinch-Brock: Edwin C. Brock en de restauratie van de sarcofaag van Merenptah
- Jan Koek: "Ik ben de geheimzinnige benoefvogel ..."
- René van Helden: Bakenchonsoe (B). Hogepriester van Amon in de 20^e dynastie
- Fotoreportage: Graf van Amonnacht (TT 216)
- Suzanne Onstine: De levenscyclus van TT 16. De cultuskapel van Panehsy en Tarenoe
- Wael Sherbiny: Het zogenoemde Tweewegenboek gedurende twee eeuwen
- Rikst Ponjee: Dynamiek van cultuur. Grieks-Romeinse grafstèles uit Abydos en Terenoethis
- Cássio de Araújo Duarte: Uitsluiting en acceptatie. De "gele mummiekisten" uit de 21^e dynastie
- Elsbeth van der Wilt: Thonis-Heracleion, materiële cultuur aan de grens in de Egyptische delta

Mehendag op zaterdag 24 juni 2017 te Leiden, RMO om 13.00 uur

Deze speciale bijeenkomst voor de donateurs van Mehen heeft als gastspreker dit jaar dr. Willem van Haarlem van het Allard Pierson Museum te Amsterdam. De titel van zijn lezing is: De archeologische site van Hierakonpolis. Korte inhoud: Al meer dan 100 jaar wordt er gegraven in Hierakonpolis, halverwege Luxor en Aswan. De site bestaat uit een nederzettingssheuvel in het vruchtbare land, bewoond gebleven tot in de Late Tijd, en vroege nederzettingenresten en begraafplaatsen aan de rand van de woestijn. Samen met Abydos behoorde Hierakonpolis tot het kerngebied in Boven-Egypte, van waaruit de vroegste staatsvorming zich heeft voltrokken. Het beroemde Narmerpalet, hier vandaan afkomstig, getuigt daarvan.

Jan Koek zal weer een dier als onderwerp nemen, deze keer zal de struisvogel in het middelpunt van de belangstelling staan.



Hierakonpolis, "fort" van Chaschemoei (bron internet)

Zomercursus 2, 3 en 4 augustus 2017: De tempel van Edfoe.

De tempel van Edfoe is een van de best bewaarde tempels in Egypte. Op 23 augustus 237 v. Chr. is met de bouw van de tempel begonnen onder Ptolemaeus III; 180 jaar later op 5 december 57 v. Chr.

tijdens de regering van Ptolemaeus XII was de decoratie van de tempel helemaal voltooid, hoewel de tempel al was ingewijd in jaar 70 v. Chr. Op de eerste twee Ptolemaeënvorsten na heeft de gehele dynastie aan deze tempel gebouwd. Het bouwinschrift zegt ook terecht: "... dit monument dat Zijne Majesteit (Ptolemaeus X) en zijn voorvaderen gebouwd hebben".

Behandeld zullen worden de bouwinscriptie, diverse rituelen, de kroning van de valk, de reis van Hathor van Dendera naar Edfoe, de strijd tussen Horus en Seth en de mythe van de zonnescijf.



De voorhof van de tempel van Edfoe (foto Jan Koek)

Het exacte programma wordt later bekend gemaakt. In oktober 2017 bestaat de mogelijkheid om de tempel uitvoerig te bezichtigen en te bestuderen tijdens de dahabiyareis.

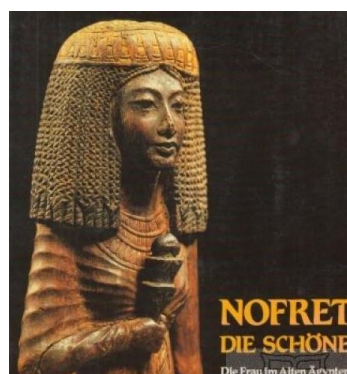
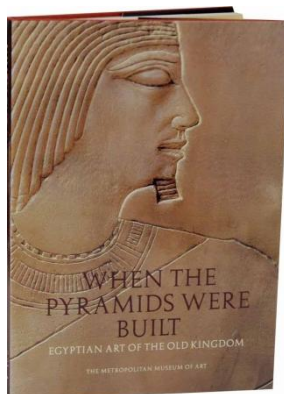
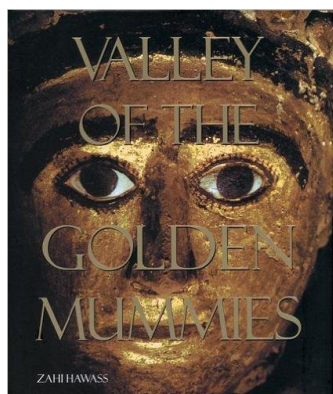
Voor de Dahabiyareis in oktober zijn nog enkele plaatsen beschikbaar. Zie www.mehen.nl

Boekenverkoop Mehen

Mehen ontvangt regelmatig boeken voor de bibliotheek. Dubbele boeken worden voor een zacht prijsje verkocht, de opbrengst gaat naar het goede doel. Prijzen zijn excl. verzendkosten. De boeken kunnen ook opgehaald worden in het Mehen Studiecentrum tijdens de lezingen of na afspraak.

D. Arnold	When the Pyramids were built. Egyptian Art of the Old Kingdom. Metropolitan Museum of Art	€ 7,50
L. Couperus	Antiek Toerisme. Een roman uit Oud-Egypte	€ 2,00
Diverse auteurs	De vrouw in het Rijk van de Farao's Catalogus Brussel, 1985	€ 5,00
Diverse auteurs	Entdeckungen. Ägyptische Kunst in Süddeutschland	€ 5,00
Diverse auteurs	Farao's van de zon. Achnaton, Nefertiti, Toetanchamon. R.M.O.	€ 7,50
Diverse auteurs	The Bulletin of the Australian Centre for Egyptology Volume 20, 2009 met o.a. opgravingsrapport in Mut el-Kharab (Dachla-oase) en over talatatblok in Malawimuseum	€ 5,00
Diverse auteurs	Description de l'Egypte. Complete editie in dikke pocket.	€ 5,00

J. McDonald	House of Eternity. The Tomb of Nefertari. Enkele plaatjes ingeplakt	€ 4,00
R. Drenkhahn	Die ägyptische Reliefs im Kestner-Museum Hannover	€ 5,00
I. Edwards	Treasures of Tutankhamun. Catalogus Londen 1972	€ 4,--
M. El-Saghir	Das Statuenversteck im Luxortempel	€ 5,00
Biri Fay	Egyptian Museum, Berlin	€ 2,50
A. Gardiner	Egyptian Grammar, 1979	€ 10,00



Z. Hawass	Valley of the Golden Mummies	€ 7,50
M. Saleh/H. Sourouzian	The Egyptian Museum Cairo. Official catalogue. 1987	€ 5,00
H.D. Schneider	Beeldhouwkunst in het land van de farao's Leiden, RMO	€ 3,00
B.E. Shafer e.a.	Religion in Ancient Egypt Gods, Myths, and Personal Practice	€ 7,50
A.G. Shedid en M. Seidel	Das Grab des Nacht	€ 5,00
R. Stadelmann	Die grossen Pyramiden von Giza	€ 5,00
D. Wildung/S. Schoske	Nofret die Schöne. Die Frau im Alten Ägypten. Catalogus tentoonstelling Hildesheim 1984, 2 delen.	€ 6,--

Voor alle betalingen inzake Mehen: rekeningnummer NL86INGB0671936387, BIC: INGBNL2A t.n.v. mevrouw B.J. Koek-Overvest e/o de heer J.G. Koek te Elst (U.).
Wij hopen u binnenkort bij één van onze activiteiten te ontmoeten.

Met vriendelijke groeten,
namens "Mehen"

Bep en Jan Koek
www.mehen.nl