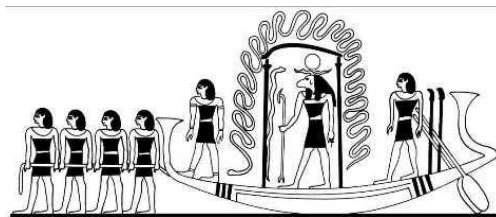


MEHEN Nieuws (43)
30 november 2017



MEHEN, Studiecentrum voor het oude Egypte

Beste donateurs en liefhebbers van het oude Egypte,

Het loopt alweer tegen het einde van het jaar en de reis met de dahabiya is helaas voorbij, maar de mooie herinneringen blijven. In het volgende Mehen Nieuws kunt u een verslag van deze reis lezen.



De dahabiya "Flower of Life" vanaf Qoerta (foto Jan Koek)

Het bestuur hoopt dat u allemaal in 2018 weer donateur van Mehen wilt worden. U kunt uw donatie van minimaal € 25,- (of € 35,- voor echt)paren) weer overmaken op rekeningnummer NL86 INGB 0671936387, BIC: INGBNL2A t.n.v. mevrouw B.J. Koek-Overvest e/o de heer J.G. Koek te Elst (U.). Zoals vermeld tijdens de Mehendag op 24 juni 2017 is dit jaar de heer W. Baris overleden. Deze maand kregen wij bericht van de notaris dat hij Mehen een legaat van € 2.000,- heeft nagelaten. Dit bedrag zullen we besteden aan het Mehenboek 2018. Hij was zelf ook een trouw koper van onze boeken. Verder heeft Mehen dit jaar legaten in de vorm van boeken ontvangen van A. de Vries-Wegman, J. Graat-Cleeton, J. Versteeg en A. Coebergh. Ook de heer F. Neve heeft al een groot deel van zijn boeken aan Mehen geschonken.

De opbrengst van verkochte tweedehands boeken in 2017 bedraagt tot nu toe € 515,=.

Op vrijdagmiddag 15 december is in het RMO (Nehalenniazaal) de uitreiking van de Mehen-scriptieprijs 2016/2017. Vooraf geeft Dr. Mariam Ayad (American University in Cairo) een lezing: *"Gender, Ritual, and Manipulation of Power: The God's Wife of Amun"*. Aanvang om 15.15 uur, toegang gratis (wel entree voor het RMO betalen).

Zet u ook alvast de datum van de komende Mehendag in uw agenda, de laatste zaterdag in juni: 30 juni 2018.

Onderwerpen in dit Mehen Nieuws:

- lezingen- en cursusprogramma
- deur uit grafkamer van Sennedjem met het senetspel
- nieuwe tentoonstellingen (Ingrid van Spakelaar)
- Egyptisch nieuws (Petra Lether)
- bericht van het Gebel el Silsila Project team
- verkoop boeken



Studiedag “Het Uitgaan bij Dag. Het Egyptische Dodenboek” op vrijdag 29 december 2017
Leiden, RMO, Leemanszaal. Spreker Jan Koek
Aanvang 10.15 uur – 12.00 uur en 13.30 – 16.45 uur Prijs € 35,-, donateurs Mehen € 27,50.

Op deze studiedag zullen vele aspecten van het Dodenboek behandeld worden. Het programma ziet er als volgt uit:

10.15 uur - 11.00 uur: Inleiding op het Egyptische Dodenboek

11.00 uur - 12.00 uur: Dodenboekspreek 17: “Begin van de verheffingen en gedenkingen, het uitgaan en het weer afdalen in het dodenrijk (het schone westen).” Een van de langere spreken met maar liefst 15 verschillende vignetten.

12.00 uur - 13.30 uur: Pauze (lunch op eigen gelegenheid)

13.30 uur - 14.30 uur: Dodenboekspreek 149 (en 150): Deze spreuk is een samenvatting van de verschillende regio's (j3wt) in het hiernamaals. Alle regio's zullen kort worden besproken.

14.30 uur - 14.45 uur: Pauze

14.45 uur - 15.45 uur: Dodenboekspreek 151: “Spreuk voor het geheime hoofd”. Het vignet geeft een soort schematische plattegrond van de grafkamer weer.

15.45 uur - 16.00 uur: Pauze

16.00 uur - 16.45 uur: Dodenboekspreek 99b: “Spreuk om een veerboot te brengen in het dodenrijk”. Deze spreuk voorziet in de behoefte om een transportmiddel te hebben.



17 januari 2018 om 14.30 uur te Den Haag, Mehen Studiecentrum
De Nubische forten ten tijde van het Middenrijk. Een daadwerkelijke verdedigingslinie of meer bombastische propaganda van de farao? Lezing door Yvonne Buskens

Over een lijn van 400 kilometer, dat wil zeggen tussen de eerste cataract nabij Aswan en de tweede voorbij Semna, zijn in totaal 17 forten ge (of ver-) bouwd gedurende het Middenrijk: tezamen vormen ze een perfect voorbeeld van Egyptische architectonische overheersing in Beneden Nubië. Informatie van archeologische opgravingen geeft ons een heel goed beeld van hoe de forten eruit hebben gezien en ook hoe bewoners hier mogelijk hebben geleefd. Maar waarom werden deze forten eigenlijk gebouwd? Werden ze opgericht om mogelijke indringers te weren en wie waren dat dan? Of waren ze er meer ter bescherming en controle over de handel in kostbare goederen die van Boven Nubië of wellicht nog van verder over de Nijl werden vervoerd? En wat kan tekstueel bewijs zoals onder andere de Semnastèles van Senwosret III en de zogenaamde Semna Dispatches ons nog meer vertellen over de relatie, zowel in theorie en praktijk, tussen de Nubiërs en de Egyptenaren gedurende het Middenrijk in dit gebied?

vrijdag 23 februari 2018 om 14.30 uur te Den Haag, Mehen Studiecentrum
De ontwikkeling van het gebruik, vorm en decoratie van hoofdkegels in de elitegraven in Thebe, Amarna en Sakkara gedurende de 18^e dynastie. Lezing door Ning Wah Choy

maart 2018 om 14.30 uur te Den Haag, Mehen Studiecentrum
Soknopaioe Nesos (Dimeh). Lezing door Filippo Mi (in het Engels) Nadere informatie volgt

vrijdag 20 april 2018 om 14.30 uur te Den Haag, Mehen Studiecentrum
De heuvel van Djehoeti (Thothill). Lezing door Huib van Verseveld



Cultuskapel van Nacht, dames met hoofdkegels en de spreker op weg naar de top van de 'Thothill' (foto's Jan Koek)

Het Nationaal Museum van Egyptische Civilisatie
De deur uit de grafkamer van Sennedjem

In het begin van dit jaar geopende Nationaal Museum van Egyptische Civilisatie is een zaal met voorwerpen opgesteld. De onderwerpen zijn aardewerk, textiel, juwelen en houtbewerking door de eeuwen heen. Dus vanaf predynastieke tijd tot en met heden. Zo staat er o.a. bij de afdeling houtbewerking de deur uit de grafkamer van Sennedjem, waarop o.a. een senetspelscène is te zien.

De uitvinding van het senetspel gaat terug tot in de predynastieke tijd van Egypte, dit houdt in vóór het jaar 3000 v. Chr. Eén van de meest voorkomende hiërogliefen in het oude Egypte wordt aangeduid met een bord van dit spel (het 'men'-hiëroglief). Hoewel het spel gedurende de gehele Egyptische geschiedenis voorkomt, zijn de meest bewaarde exemplaren en afbeeldingen uit de 19^e en 20^e dynastie (het late Nieuwe Rijk, ca. 1300 – 1100 v. Chr.).

Het senetspel is een positiespel voor twee personen en wordt gespeeld op een bord, dat verdeeld is in drie rijen van tien velden elk. Meestal zijn de laatste vijf velden beschreven, d.w.z. de velden bevatten afbeeldingen van goden, personen of dieren. Deze velden spelen een cruciale rol in het winnen of verliezen van het spel. Mooi bewerkte borden, waarvan alle velden zijn gedecoreerd, zijn eveneens gevonden. Het spel blijkt boustrophedon (= zoals de os ploegt, dus zigzaggend) gespeeld te worden: beginnend in de hoek tegenover de beschreven velden en eindigend op de beschreven velden. De spelers zitten aan de lange zijde van het bord tegenover elkaar. Elke speler had, afhankelijk van de tijdsperiode in Egypte, vijf of zeven pionnen; de zetten werden bepaald door het gooien van werpstokjes en later door bikkels. Overwinnaar is degene die als eerste al zijn pionnen naar de overkant heeft gebracht (het "Goede Huis").

Vanaf het Oude Rijk (ca. 2600 – 2200 v. Chr.) kennen we grafscènes, waarop de dode deelneemt aan het plezier van muziek, dans en spelletjes, zoals het senetspel. Deze afbeeldingen zouden de dode een vervolg garanderen in het dodenrijk van wat hem/haar op aarde tot een vreugde was. Gedurende het late Nieuwe Rijk, mogelijk iets eerder, wordt het spel naast een middel tot verstrooiing ook een religieuze betekenis toegekend. Opmerkelijk is dat de overledene dan alleen aan het senetspelbord zit en geen tegenstander heeft (zie afbeelding). De tegenstand ligt dan in het spel zelf (of de god van het spel, de slang Mehen). Het senetspel, in het bijzonder het bord als zodanig, wordt dan gelijkgesteld met de weg die de overledene moet afleggen door het dodenrijk. Het winnen van het spel verzekert de overledene de wedergeboorte, evenals de gezondheid en de verzorging van het herrijzen.

Een tekst uit deze periode toont het spel als een strijd van de dode die de delen van de onderwereld doortrekt: de zogenoemde grote senetspeltekst. Gedeeltelijk door zijn eigen wijsheid en scherpzinnigheid en gedeeltelijk door de magische hulp van de slang Mehen, slaagt de dode erin zijn pionnen over het bord te sturen zonder dat hen iets overkomt. Zij bezetten de goedgunstige velden, de pionnen van de tegenstander worden gedirigeerd naar de velden waar zij gedoemd zijn te blijven en zo wordt voorkomen dat zij het doel bereiken. De dode komt triomferend aan in het "Goede Huis" en wordt tot overwinnaar verklaard. Zijn tegenstander wordt met de pionnen in het water gegooid en verdrinkt.

Hoewel men zich op het eerste gezicht zou kunnen afvragen wat zo'n profane bezigheid als het spelen van het senetspel tussen allerlei religieuze symbolen doet, is verstrooiing duidelijk niet bedoeld tijdens de genoemde periode. Het senetspel is als het ware een technisch hulpmiddel om het eeuwige leven te bereiken.



Deur Sennedjem met senetspelscène (foto Jan Koek)

Mogelijk kun je tot de volgende conclusie komen: als plezierig tijdverdrijf namen de Egyptenaren van oudsher het senetspel mee naar het dodenrijk. Tijdens het late Nieuwe Rijk komt de gedachte op om de reis door het dodenrijk met het spelen van het senetspel gelijk te stellen. Na deze periode vergeet men deze gedachte weer en blijft de oorspronkelijke bedoeling over.

Voor meer informatie over het senetspel zie het boekje: "Spelen met de dood. Het senetspel in het oude Egypte". Jan Koek. Uitgave van de Schaakkoerier, nummer 107, juli 2010, Zomerspecial. (€ 5,--).

Nieuwe tentoonstellingen (Ingrid van Sprakelaar)

In deze rubriek gaat het om nieuw bekend geworden tentoonstellingen of verlengingen; alle tentoonstellingen met voorwerpen uit het oude Egypte vindt u op onze website onder "Tentoonstellingen".

Onder "Musea" vindt u een lijst van musea over de gehele wereld met Egyptische objecten. Let u ook op de zogenoemde kleine collecties. De lijsten worden regelmatig bijgewerkt. Indien u de komende tijd naar de ons omringende landen gaat, raadpleeg de lijst, misschien is er net in die stad waar u bent, ook iets uit Egypte. De tentoonstellingen worden met sterren aangeduid, zodat u (ongeveer) weet of de tentoonstelling de moeite waard is.

Een tentoonstelling zonder * = een tentoonstelling met enkele Egyptische voorwerpen, een tentoonstelling met * = kleine tentoonstelling over Egypte, met ** = middelgrote tentoonstelling over Egypte en een tentoonstelling met *** = belangrijke tentoonstelling over Egypte.

BRAZILIË

- Rio de Janeiro, Nationale Bibliotheek: A trip to the Ancient world – Egypt and Pompeii – in photographs from the D. Thereza Christina Maria Collection. T/m 30 januari 2018.
130 foto's en gravures uit de verzameling van keizer Peter II.

CANADA

- Montréal, Pointe-à-Callière: *** Reines d'Égypte (Koninginnen van Egypte). Van 10 april 2018 t/m 14 november 2018. Deze tentoonstelling stond in 2016/2017 in Leiden.

DUITSLAND

- Bonn, Ägyptisches Museum: re:animation. Aegyptiaca im Dialog mit Zeichnungen und Skulpturen von Ruth Taucher. T/m 1 februari 2018. Moderne kunst in relatie tot de Egyptische voorwerpen.
- Essen, Museum Folkwang: ** Nofretete, Ramses und Osiris. Die Ägyptische Sammlung. T/m 2 april 2018. Voor 't eerst worden 150 stukken uit de eigen collectie getoond, waaronder een hoofd van Nefertiti van een grensstèle.
- Offenbach am Main, Deutsches Ledermuseum: Leder.Welt.Geschichte. T/m 25 februari 2018

JAPAN

- Kobe, City Museum: * Great Collectors: Masterpieces from the Museum of Fine Arts, Boston. Van 28 oktober 2017 t/m 4 februari 2018
- Nagoya, Nagoya/Boston Museum of Fine Arts: * Great Collectors: Masterpieces from the Museum of Fine Arts, Boston. Van 18 februari t/m 1 juli 2018

MONACO

- Monaco, Grimaldi Forum: *** l'Or des Pharaons (Het goud van de farao's). Van 7 juli 2018 t/m 9 september 2018. 2500 jaar goudsmeedkunst met voorwerpen uit het Egyptisch Museum Caïro.

NEDERLAND

- Rotterdam, Het Nieuwe Instituut: Finders Keepers The Life of Things. T/m 11 februari 2018



Boston



Essen, hoofd Nefertiti

POLEN

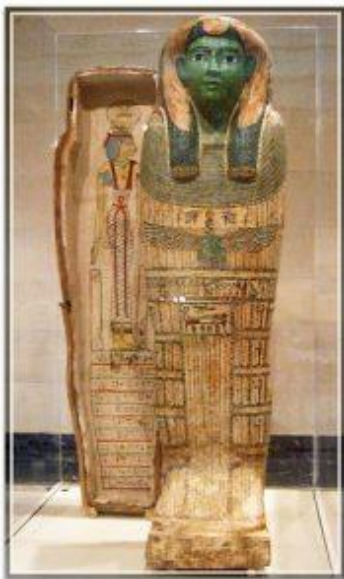
- Niepolomice, Muzeum Niepolomice: * Ik vind oudheden erg mooi. Het oog van de oudhedenverzamelaar. T/m 31 december 2019

SPANJE

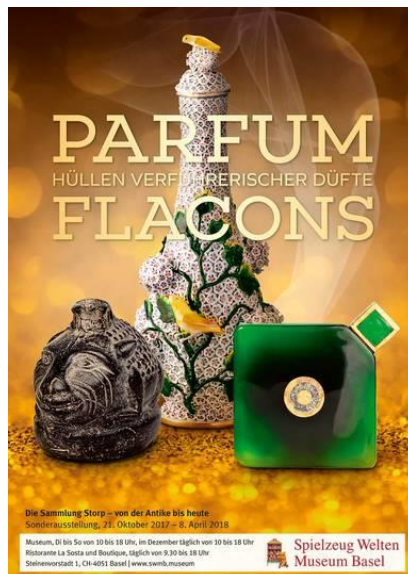
- Barcelona, CaixaForum: *** Faraón. Rey de Egipto (Faraó. Koning van Egypte). Van 7 juni t/m 16 september 2018
 - Madrid, CaixaForum: Músicas en la antigüedad. Van 7 juni t/m 16 september 2018
 - Santa Cruz de Tenerife, Espacio Cultural de la Fundación CajaCanarias: ** Egipto. En busca de la eternidad (Egypte. Op zoek naar de eeuwigheid). T/m 27 januari 2018.
- Meer dan 100 voorwerpen uit het Egyptisch Museum in Barcelona.

VERENIGD KONINKRIJK

- Barnsley, Cannon Hall Museum: Resurrecting Ancient Egypt: A Monumental Yorkshire Journey. Van 28 oktober 2017 t/m 18 februari 2018. Foto's van egyptianiserende bouwwerken.
- Barnsley, Experience Barnsley Museum and Discovery Centre: * Gods' Land in God's County: Ancient Egypt in Yorkshire. T/m 20 januari 2018. Enkele tientallen voorwerpen, waaronder eten dat uit het paleis van Toetanchamon zou stammen.
- Barnsley, Cooper Gallery: From Sackville Street to the Valley of the Kings: The Art of Harold Jones. T/m 6 januari 2018. Tekeningen van grafschilderingen en opgravingsvondsten uit het Dal der Koningen.
- Lincoln, The Collection: * Photographing Tutankhamun. T/m 28 januari 2018. Een kleine 30 gedigitaliseerde foto's van Harry Burton over de opgraving van het graf van Toetanchamon in hun context.
- Liverpool, Victoria Gallery and Museum: ** Book of the Dead: Passport through the Underworld. Van oktober 2017 t/m september 2018
- Londen, Grant Museum of Zoology: * The Museum of Ordinary Animals – The boring beasts that changed the world. T/m 22 december 2017
- Londen, The Octagon: What does it mean to be Human? Curating Heads at UCL. Van 2 oktober 2017 t/m 28 februari 2018
- Southport, The Atkinson: * Adventures in Egypt – Mrs Goodison & Other Travellers. T/m 10 maart 2018. Aandacht voor dames die zich rond 1890 bezig hielden met Egypte; met o.a. twee fraaie koppen van beelden uit Middenrijk en Late Tijd.



Toledo



Bazel

VERENIGDE STATEN

- New York, Metropolitan Museum of Art: * Art and Peoples of the Kharga Oasis. Van 11 oktober 2017 t/m 30 september 2018
- Portland, Oregon Museum of Science & Industry: * The Discovery of King Tut. Van 6 oktober 2018 t/m 27 januari 2019. Replicatentoonstelling die ook Amsterdam en Brussel aandeed.
- Providence, Rhode Island School of Design: Lines of Thought. Drawing From Michelangelo to Now. From the British Museum. Van 6 oktober 2017 t/m 7 januari 2018. Papyrus met wegen van het hart.
- San Francisco, Legion of Honor Museum: Gods in Color - Polychromy in the Ancient World. Van 28 oktober 2017 t/m 7 januari 2018

- Toledo, Toledo Museum of Art: * The Mummies: From Egypt to Toledo. Van 3 februari 2018 t/m 6 mei 2018. Twee mummies en 50 voorwerpen.

WIT-RUSLAND

- Minsk, Nationaal Museum: ** Schatten van het Oude Egypte. T/m 10 december 2017

ZWITSERLAND

- Bazel, Spielzeug Welten Museum: Parfumflacons – Hüllen verführerischer Düfte. Die Sammlung Storp – von der Antike bis heute. Van 21 oktober 2017 t/m 8 april 2018.

Zalfjes van een stekelvarken en een dubbelzijdige Bes.

- Freiburg, Museum für Kunst und Geschichte: Engelwelten. T/m 25 februari 2018.

Paneel van Anubis aan de dodenbaar, en een uraeus.

- Pully, ArchéoLab: * Archéonimaux. T/m 16 december 2017. Bijna 50 dierenbeeldjes van de Fondation Gandur.

Nieuws en wetenswaardigheden uit Egypte (Petra Lether)

Süddeutsche Zeitung van 5 oktober 2017

Archeologen restaureren de piramiden van Meroë, eens het hart van een groot en welvarend rijk in het huidige Soedan. Zie hiervoor:

- <http://www.sueddeutsche.de/wissen/archaeologie-in-dieser-region-lag-einst-die-wiege-der-zivilisation-1.3687276>
- <http://www.sueddeutsche.de/wissen/archaeologie-in-dieser-region-lag-einst-die-wiege-der-zivilisation-1.3687276-2>



De piramiden van Meroë (Süddeutsche Zeitung)

Ahram Online en Archaeology News, 9 oktober 2017

Bij werkzaamheden door de Egyptisch-Duitse Archeologische Missie in Matariya is bij de tempel van Heliopolis het onderdeel van een groot beeld van farao Psamtik I (664-610 v. Chr.) gevonden.

The lower part of 26th Dynasty king Psamtik I colossus uncovered in Cairo's Matariya.

Zie: - <http://english.ahram.org.eg/News/278505.aspx>

en ook: - [https://archaeologynewsnetwork.blogspot.nl/2017/10/parts-of-pharaoh-psamtik-i-colossus.html?utm_source=feedburner&utm_medium=email&utm_campaign=Feed:+TheArchaeologyNewsNetwork+\(The+Archaeology+News+Network\)#RZWYCYbyODLkPxG.97](https://archaeologynewsnetwork.blogspot.nl/2017/10/parts-of-pharaoh-psamtik-i-colossus.html?utm_source=feedburner&utm_medium=email&utm_campaign=Feed:+TheArchaeologyNewsNetwork+(The+Archaeology+News+Network)#RZWYCYbyODLkPxG.97)

Luxor Times, 15 oktober 2017

De Egyptisch-Tjechische Archeologische Missie heeft bij werkzaamheden in Aboesir de restanten ontdekt van een tempel van farao Ramses II. Dr. Mohammed Megahed, co-directeur van de missie, vertelt dat de tempel 32 bij 51 m meet en een tichelstenen fundering bevat van een van de pylonen, een grote voorhof die naar een zuilenzaal leidt, delen van de zuilenzaal bevatten nog blauwe schildering. Aan het einde van de hof is een trap gevonden naar een heiligdom, bestaande uit drie parallelle ruimten. De restanten van deze tempel waren bedekt met enorme zand- en steenhopen, waaronder nog fragmenten met gekleurde reliëfs. Zie:

<https://luxortimesmagazine.blogspot.nl/2017/10/czech-archaeologists-discover-ramses-ii.html?m=1#/2017/10/czech-archaeologists-discover-ramses-ii.html>

Ahram Online, 18 oktober 2017

Een Frans-Zwitsers team heeft in Sakkara een hoofd (ca. 30 cm lang) van een houten beeld van koningin Anch-es-Pepi II (6^e dynastie) gevonden, vlakbij haar piramide.

<http://english.ahram.org.eg/News/279000.aspx>



Hoofd van koningin Anch-es-Pepi II (foto Ahram Online)

Bericht van november 2017 van John Ward van het Gebel el Silsila Project team

We zitten hier nog te midden van zand en puin, alsmede een berg gevulde zakken met nijlslib. Seizoen 10 is tot nu toe even opwindend geweest als ons laatste seizoen, hoewel het slechts de helft van de tijd zal duren (2 ½ maand). Sinds 17 oktober – de start van seizoen 10 -, heeft het team negen nieuwe graven ontdekt in de oostelijke necropolis, waarvan er drie onverstoord waren en waarover wij jullie snel meer hopen te kunnen berichten!

Aanvullend op de grafkamers die in het laatste seizoen werden gedocumenteerd, geven deze graven ons belangrijke inzichten in het gebruik van het ontgonnen en gereedgemaakte heilige landschap. Het geeft inzicht in de combinatie van functies en toepassingen van het landschap, variërend van de commerciële kant van het delven van steen tot die van de gewijde en gerespecteerde ruimte: het graf. Een van onze vragen heeft betrekking op de chronologie van de ontwikkeling van de begraafplaats. Welke graven waren er eerder grafkamers óf de grafkelders? Enige grafkamers bevatten ook begrafenissen in ruimten onder de grafkamer (grafkelder), terwijl andere stenen sarcofagen hebben. Verder hebben we vragen over de chronologische ontwikkeling versus stijl, mode, tijdelijke aspecten (bijv. hoe lang had de eigenaar om de begraving voor te bereiden, etc.), mogelijke status, etc. Dus wat kwam eerst, de grafkelder of de grafkamer?

Onze aandacht is echter niet uitsluitend gericht op de necropolis (hoewel het een van de belangrijke aandachtsgebieden blijft). We gaan ook door met onze opgravingen in de tempel van Sobek (of de tempel van Cheny) op de oostoever. De resultaten tot dusver onthullen intrigerende details en voegen meer bijzonderheden toe die onze ideeën over deze ooit grote tempel veranderen (en ontwikkelen). Het team heeft nog meer zandstenen blokken (fundatieblokken) in situ blootgelegd, evenals gedecoreerde en beschreven kalksteen en zandsteen fragmenten uit de regeringen van Amonhotep III, Ramses II en mogelijk ook van Horemheb (alle zandsteen). Dit geldt ook voor de regering van de farao's met de naam Djehoetemes (kalksteen). We kunnen nu ook resten van tichelstenen structuren die deels tot de Romeinse tijd (Trajanus, Hadrianus) lijken te hebben behoord, aan de ontdekkingen toevoegen, die een secundair gebruik van de site tonen. In aanvulling op de blokken, heeft de tempel ons van nog meer rijk archeologisch materiaal voorzien (variërend van de kleinste kraaltjes tot munten en keramische vaten), hetgeen ons begrip van de site vergroot.

Dankzij de opbrengst van de Gebel el Silsiladag, georganiseerd door Mehen, Studiecentrum voor het oude Egypte, zijn we ook begonnen met het opruimen van de schachten in cenotaaf/schrijn 25.

Ricardo Caminos had de locatie van vier schachten al opgemerkt in zijn boek "Gebel es Silsilah. The shrines" uit 1963 (geschreven samen met T. James).

Nadat wij al een schacht compleet hadden opgeruimd, is het duidelijk dat zij vroeger (tenminste) al eenmaal zijn schoongemaakt, mogelijk de 2^e helft van de 18^e eeuw. Misschien later nog een keer, gebaseerd op de hoeveelheid moderne afval binnen de opvulling. We zullen doorgaan met het opruimen van de resterende schachten in deze schrijn en u over de resultaten van onze inspanningen informeren.

Het is de bedoeling ook de schrijnen aan de Nijloever schoon te maken het komende seizoen door het Nijlslib te verwijderen en daardoor de oorspronkelijke en complete vorm van de schrijn te onthullen.

Ander nieuws betreft een bezoek van een tv-team (ons seizoen zou niet compleet zijn zonder zo'n productie, lijkt het): Ping Pong Productions, dat filmt voor Travel Channel en de serie "Expedition Unknown", dat gepresenteerd wordt door Josh Gates. Het team bracht drie dagen bij ons door en filmde veel aspecten van Silsila's monumenten uit het Nieuwe Rijk en we kijken uit naar de resultaten, die hopelijk in 2018 worden uitgezonden.



Uitleg over de Nijlstèles door Moamen Saad

Ondertussen gaat het werk door met het uitgebreid in kaart brengen van de site, vooral door middel van een total station (zo genereus door de Glenn Dash Foundation aan ons team geschonken).

Evenals de documentatie m.b.t. rotskunst en rotsinscripties; "Quarry Marks" en Grieks-Romeinse teksten, epigrafische studies van de faraonische monumenten; osteologische studies enz.

Alle teamleden willen hun dank uiten aan al onze Vrienden van Silsila voor uw vriendelijke en ruimhartige donaties; want zonder uw vrijgevigheid, zouden wij niet in staat zijn om ons werk zo goed te doen, noch zoveel lokale werkers in te huren, die integrale deelnemers zijn geworden bij het werk tijdens elk seizoen.

Vooruitkijkend naar seizoen 11, dat naar verwachting in de tweede helft van 2018 zal plaatsvinden en vijf maanden zal duren, is het onze bedoeling om een fonds te starten om onze eigen dahabiya (een grotere boot) te kopen om voor eens en altijd een permanent opgravershuis te hebben zonder het natuurlijke en oude landschap van Silsila te verstoren (wat een gebouwde structuur wel zou doen). Zoals de meesten van u weten, hebben wij de afgelopen tien seizoenen dahabiya's gehuurd, helaas zijn door de jaren heen de huurprijzen echter gigantisch gestegen en is er een punt bereikt waarop het voor ons niet langer financieel verantwoord is om deze praktijk te continueren. Het team zou liever zulke grote geldbedragen besteden aan het aannemen van meer lokale werkers en het investeren in wetenschappelijke apparatuur die cruciaal is voor de voortgang van de exploratie van Silsila. Het landschap en de natuurlijke flora en fauna (van giftige gehoornde adders, cobra's en schorpioenen tot gevaarlijke wolven) van Silsila maakt het ons niet mogelijk gebruik te maken van de accommodatie in tenten (geen sanitaire opties) en er zijn geen faciliteiten dichtbij die wij zouden kunnen gebruiken om aan onze vereisten te voldoen. Daarom is ons enige antwoord op dit dilemma dat van een eigen boot, die het eigendom van the Friends of Silsila zou worden en een permanent "opgravershuis" blijft voor toekomstige generaties wetenschappers in Silsila.



© The Gebel el Silsila Project 2017
Photograph by Anders Andersson

Als seizoen 10 eenmaal is afgesloten, beloven wij u een eindrapport te geven en wij danken u nogmaals voor al uw steun en voortdurende inspanningen om bewustzijn te scheppen voor de site en ons project.

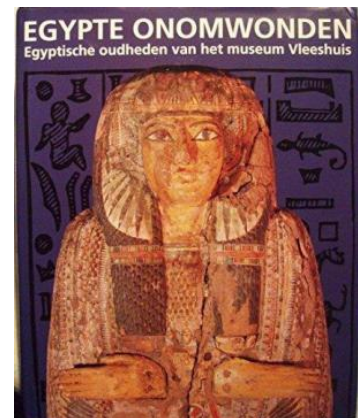
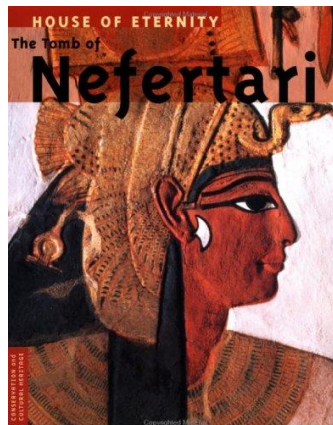
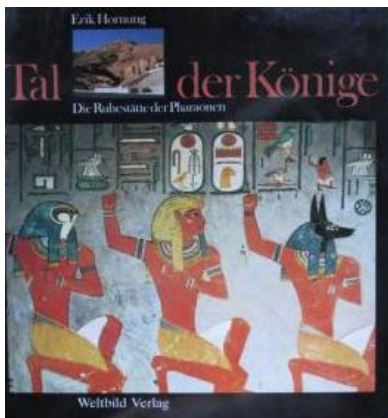
Dank u wel! De leden van het Gebel el Silsila Project team

Boekenverkoop Mehen

Mehen ontvangt regelmatig boeken voor de bibliotheek. Dubbele boeken worden voor een zacht prijsje verkocht, de opbrengst gaat naar het goede doel. Prijzen zijn excl. verzendkosten. De boeken kunnen ook opgehaald worden in het Mehen Studiecentrum tijdens de lezingen of na afspraak. Indien er meerdere personen zijn die een boek willen kopen, dan gaat het naar de eerste die reageert.

Diverse auteurs	Description de l'Égypte. Complete editie in dikke pocket.	€ 5,00
Diverse auteurs	L'art égyptien au temps des pyramides (1999) Catalogus van de schitterende tentoonstelling in Parijs.	€ 10,00
Diverse auteurs	Egypte Onomwonden. Catalogus Antwerpen. Egyptische oudheden van het museum Vleeshuis.	€ 5,00
Diverse auteurs	Les artistes de Pharaon. Deir el Médineh et la Vallée des Rois. (2002)	€ 5,00

J. Baines/J. Malek	Atlas van het oude Egypte (1995)	€ 7,50
J. Borghouts	Egyptisch. Een inleiding in taal en schrift van het Middenrijk. (een zwarte vlek op de buitenkant)	€ 9,00
J. McDonald	House of Eternity. The Tomb of Nefertari. Enkele plaatjes ingeplakt	€ 4,00
I.E.S. Edwards	Toetanchamon. Zijn graf en zijn schatten. 1978 Met o.a. veel foto's van Harry Burton.	€ 7,50
Chr. Frayling	Op zoek naar Toetanchamon (1996) (Over de opwinding van de vondst en de vorm die het aannam)	€ 2,50



R. Hannig	Grosses Handwörterbuch Ägyptisch-Deutsch	€ 9,00
E. Hornung	Tal der Könige. Die Ruhestätte der Pharaonen (1990) Nog steeds het standaardwerk over dit onderwerp	€ 10,00
K. Michalowski	Ägypten. Kunst und Kultur. 1973 594 bladzijden, meer dan 1000 afbeeldingen; prima exemplaar	€ 15,00
H.D. Schneider	Beeldhouwkunst in het land van de farao's Leiden, RMO	€ 3,00
E. Strouhal	Leven in het oude Egypte (1993)	€ 5,00
G. Vogelsang-Eastwood	De kleren van de farao.	€ 7,50
A. Tadema/B. Tadema Sporry	Operatie farao's. Egypte's tempels gered (1977)	€ 2,50
A. Touny/S. Wenig	Sport in ancient Egypt (1969)	€ 5,00

Voor alle betalingen inzake Mehen: rekeningnummer NL86INGB0671936387, BIC: INGBNL2A t.n.v. mevrouw B.J. Koek-Overvest e/o de heer J.G. Koek te Elst (U.).
Wij hopen u binnenkort bij één van onze activiteiten te ontmoeten.

Met vriendelijke groeten,
namens het bestuur van "Mehen"

Bep en Jan Koek
www.mehen.nl